

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Методические рекомендации по реализации
Всероссийского культурно-образовательного проекта

«КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА»



I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Всероссийский проект «Культурный норматив школьника» реализуется с целью вовлечения детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре. Участие в проекте позволит школьникам получить дополнительные гуманитарные знания, развить креативное мышление и метапредметные навыки.

Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

Идея Проекта «Культурный норматив школьника» заключается в реализации комплекса мероприятий по организации посещения определенного количества выставок, спектаклей, кинофильмов в год. Затем дети должны будут поделиться своими впечатлениями в специально созданном бумажном или электронном дневнике для усвоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве. Понятие «норматив» подразумевает рекомендованное для различных возрастных групп количество посещений организаций культуры и количество произведений, которые необходимо усвоить за учебный период.

Добровольность участия детей в проекте является его принципиальным условием.

В ходе реализации Проекта дети будут знакомиться с лучшими образцами театрального, музыкального, изобразительного искусства, кинематографии, литературы, народной культуры. В результате школьники смогут развить творческие компетенции путем участия в мастер-классах, общения с деятелями культуры и погружения в информационные ресурсы о культуре.

Для реализации проекта разработаны Методические рекомендации, которые направлены на обеспечение единых организационных условий в субъектах Российской Федерации.

Применение настоящих рекомендаций не является требованием, подлежащим контролю при проведении проверок в организациях, реализующих образовательные программы, органами государственного контроля.

Методические рекомендации по реализации Проекта разработаны на основании положений Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683), Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 №203), с Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808, Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р), Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 №1618-р), Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г»с учетом положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования¹.

Задачи Проекта:

1) разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;

¹Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413.

2) разработать механизмы погружения учащихся в отечественный и мировой культурный контекст на основе нормативов посещения различных видов учреждений культуры.

3) повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;

4) сформировать эмоционально-ценностное восприятие мира искусства, навыки и умения понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;

5) предоставить возможность социального лифта для выпускников школ, проявивших значительные таланты в овладении культурными компетенциями.

Проект направлен на учащихся общеобразовательных школ. С учетом особенностей психофизиологического развития ребенка в онтогенезе участники Проекта распределены на три возрастные группы: 1) учащиеся 1-4 классов; 2) учащиеся 5-8 классов; 3) учащиеся 9-11 классов.

В предметном содержании, определяющем нормативы Проекта представлено 7 направлений искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф.

По каждому направлению дан рекомендуемый список произведений, состоящий из двух компонентов: мирового и отечественного, с преобладанием последнего (Приложение 1). Каждому субъекту рекомендуется дополнить перечни региональным компонентом.

Отбор произведений мирового и отечественного искусства осуществлялся экспертами по следующим критериям: культурная и историческая значимость произведения; отражение в произведении общечеловеческих, общенациональных, гражданско-патриотических, эстетических ценностей; учет содержания соответствующих предметных областей в системе общего образования. Перечень региональных произведений должен быть сформирован

в каждом субъекте Российской Федерации с учетом истории культуры конкретной местности.

Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

1. Культурологический подход, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства. В тех населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры, рекомендуется организовать периодические выезды в театры, концертные организации, музеи, кинотеатры. Для знакомства с контентом народной культуры рекомендуются к посещению дома народного творчества, культурно-досуговые учреждения, дома ремесел.

Для знакомства с литературой – библиотеки или ресурсы НЭБ.

2. Дифференцированный подход позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания Проекта школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание Проекта предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства. С одной стороны, приобщение к культурным практикам осуществляется через посещения учреждений культуры, с другой стороны, через освоение произведений искусства, предусматривающее горизонтальное и вертикальное погружение. Освоение норматива оценивается по количеству просмотренных произведений и овладению компетенциями. Совокупность этих двух подходов определяет норматив знаний школьников о культуре и искусстве. Горизонтальное погружение предполагает освоение обучающимися определенного количества произведений в рамках каждого направления искусства, вертикальное – освоение набора компетенций, рекомендованных экспертами. Это количество является базовым, выражено в Культурном

нормативе школьника и определено экспертным сообществом по каждому из направлений искусства.

3. Системный подход нашел отражение в уникальной матрице тем и концептов (Приложение 2). Основу матрицы составляют наиболее характерные для мировой и отечественной культуры темы (образы), которые находят выражение в семи выбранных направлениях искусства. Список данных тем (образов) составлен на основе результатов исследований в области культуры различных научных школ: концепция архетипов, архетипических сюжетов и клише, теория мифа (Е. Милетинский, Э. Нойман, К. Юнг), от героя мифологии и эпоса к герою сказочному, литературному и кинематографическому (А. Барковая, В. Пропп, Ю. Лотман и др.) и т.д. Темы (образы) таковы: герой, антигерой, героиня, антигероиня, мир животных, мир природы. В приведенной матрице рекомендуемые произведения систематизированы в соответствии с данными темами (образами).

4. Деятельностный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками. Обучающиеся имеют возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков Проекта: «Культпоход» – посещение учреждений культуры; «Культурный клуб» – общение с деятелями культуры и искусства, развитие творческих навыков; и «Цифровая культура» – знакомство с произведениями культуры и искусства на информационных ресурсах о культуре и искусстве.

Первый блок является обязательным для всех школьников и включает посещения культурных мероприятий: спектаклей, концертов, выставок, кинопоказов, фестивалей, а также проведение экскурсий (в т.ч. виртуальных) и прослушивание радиоспектаклей. В зависимости от особенностей регионального компонента возможны и иные оригинальные форматы в рамках «Культпохода».

Организацию и реализацию Проекта осуществляют Министерство культуры Министерство просвещения Российской Федерации, органы культуры и образования субъектов Российской Федерации.

Распределение функций и ответственности:

1) Министерство культуры – обеспечение координации проекта в субъектах Российской Федерации в части посещения учреждений культуры, участия в реализации комплекса мер по популяризации Проекта и поощрению детей, показавших высокие результаты в усвоении «культурных нормативов».

Органы культуры субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют работу по формированию контента на основании рекомендованного перечня произведений культуры и искусства, организуют мероприятия по вовлечению детей в культурные мероприятия, получение творческих навыков по видам искусства, встречи с деятелями культуры. Принимают участие в организации работы по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы); обеспечение комплекса мер по поощрению школьников, показавших наилучшие результаты по усвоению норматива.

2) Министерство просвещения – обеспечение участия всех школ пилотных субъектов РФ, принимающих участие в Проекте, участие в реализации комплекса мер по популяризации проекта и поощрению детей, показавших высокие результаты в усвоении «культурных нормативов»; а также, поощрению классных руководителей и учителей вовлеченных реализацию Проекта.

Органы образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют графики выездов учащихся на культурные мероприятия, указанные в региональных планах проекта, мониторинг и оценку процесса ведения школьниками Культурного дневника. Организуют работу по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы).

В целях привлечения школьников к участию в Проекте субъектам Российской Федерации рекомендуется разработать систему наставничества. Наставниками Проекта могут стать наиболее выдающиеся деятели культуры и искусства. Рекомендуется выбирать наставников из числа тех, кто имеет непосредственное отношение к данному региону: родился или работает в нем, создал произведение о нем и так далее.

Проект реализуется в течение учебного года в период с сентября по апрель.

Контроль степени усвоения знаний и приобретения компетенций школьников имеет 2 уровня:

–Первый уровень предусматривает результаты по итогам посещения учреждений культуры в рамках первого блока Проекта – «Культпоход». Контроль осуществляется педагогами по результатам заполнения учащимися Культурного дневника. Ученики, прошедшие Первый уровень, получают сертификат участника Всероссийского проекта «Культурный норматив школьника».

–Второй уровень предусматривает результаты по итогам посещения развивающих мероприятий в рамках блока «Культурный клуб». Испытания на сдачу культурного норматива проводятся в учреждениях культуры. Контроль осуществляется работниками учреждений культуры с привлечением видных деятелей культуры и искусства для оценки результатов сдачи культурного норматива. Форма проведения данных испытаний – решение тестов и кейсов по семи направлениям искусства, включенным в норматив для соответствующей возрастной группы.

Участники, успешно выполнившие контрольные задания, награждаются соответствующим значком отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника»: бронзовым, серебряным, золотым или платиновым.

Для каждой возрастной группы рекомендуется разработать систему поощрений и бонусов, в зависимости от активности участия школьника в

мероприятиях Проекта, от количества и степени глубины изученных произведений.

Для первой возрастной группы (1-4 классы) это получение значка отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото), поездка на губернаторскую елку по результатам текущей аттестации, творческая встреча с известными деятелями культуры и искусства. Для второй возрастной группы (5-8 классы) также предусмотрено участие школьников в специально организованных в регионах культурных туристических маршрутах и сменах в детских лагерях страны, таких как «Артек», «Орленок» и «Океан». Самые активные и креативные участники третьей возрастной группы (9-11 классы) кроме названных бонусов имеют возможность получить дополнительные баллы к ЕГЭ для поступления в профильные ВУЗы по специальностям культуры и искусства.

Методические рекомендации предназначены для организаторов проекта в субъектах Российской Федерации, а также непосредственных участников Проекта – школьников и их родителей.

II. ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

«Культпоход» – первый блок предметного содержания Проекта. Предполагает ежемесячные организованные выезды обучающихся в учреждения культуры на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и др.

«Культурный клуб» - второй блок предметного содержания Проекта, обеспечивающий возможность получения знаний о культуре и искусстве и овладение культурными и творческими компетенциями и навыками в «живой» интерактивной форме. Предполагает систематическое проведение культурных мероприятий разных форм и видов в учреждениях культуры по семи направлениям искусства для учащихся разных возрастных групп: встречи, беседы, интервью с известными людьми (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), с деятелями культуры, квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары, и т.д.

«Цифровая культура» – третий блок предметного содержания Проекта, обеспечивающий возможность удаленного доступа к произведениям искусства, представленным в цифровом формате в виде аудио-, видеозаписей спектаклей, концертов, кинофильмов, виртуальных экскурсий и т.д.

«Культурный дневник» — этоонлайн платформа для внесения информации о посещении учреждений культуры, участии в культурных мероприятиях и событиях в рамках Проекта. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

«Культурный норматив школьника» - установленные для трех возрастов школьников показатели освоения нормативных объемов знаний о культуре и искусству и степени развития у них культурных и творческих компетенций.

Тема (образ) – структурная единица предметного содержания «Культурного норматива школьника». Представляет собой основную идею,

отраженную в произведении искусства и придающую ему смысловую наполненность.

III. ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Содержание Проекта

Проект реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура». Каждый из них реализует одну из форм общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения: «живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма. Все названные формы предполагают установление связей между «чувственной тканью» и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

Блок «Культпоход»

Обязательный блок для всех школьников. Предполагает организованные выезды учащихся (по классам) вместе с классным руководителем в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода» (далее – План). План составляется классным руководителем каждого класса на следующий учебный год заранее с учетом интересов, особенностей обучающихся класса, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий конкретного региона (района), особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы. При составлении Плана следует ориентироваться на учреждения культуры в конкретном районе, а также, на списки учреждений культуры, рекомендуемые для посещения.

Нормативный режим посещения школьниками каждого класса учреждений культуры и участия в культурных мероприятиях в рамках «Культпоходов»: 1 раз в месяц в один из учебных дней, установленный

администрацией школы, в период с сентября по март. Всего – 7 выездов и 7 мероприятий, по 1 мероприятию каждого направления искусства. Мероприятия и порядок ознакомления обучающихся с данными направлениями искусства классный руководитель каждого класса определяет самостоятельно.

Форма общения с произведениями культуры – «живой звук». Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и т.д.

Блок «Культурный клуб»

Участвуют в мероприятиях данного блока школьники по желанию и по интересам, мероприятия выбирают самостоятельно. Каждый месяц (с сентября по март) учреждения культуры организуют культурные мероприятия по каждому направлению искусства для каждой возрастной группы. Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф).

Их распределение между учреждениями культуры района, а также утверждение плана проведения «Культурных клубов» осуществляют местные органы культуры. Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других особенностей района, в формате «Креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: мастер-классы, встречи, беседы, интервью с деятелями культуры (писателями,

поэтами, артистами, художниками и др.), квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары и др.

Блок «Цифровая культура»

Для обеспечения удаленного доступа к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных, на специализированных порталах о культуре, представлены лучшие образцы.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры:

аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

Механизмы реализации Проекта

Педагогическое сопровождение процесса реализации Проекта осуществляется совместно органами Министерства культуры и Министерства просвещения. Экспертами каждого направления искусства разработаны Методические рекомендации проведения мероприятий Проекта. На региональном уровне с целью реализации непосредственного сопровождения органами культуры организуется система кураторства. В каждом учреждении культуры определяются сотрудники, обеспечивающие методическое сопровождение данных мероприятий в форме мастер-класса, обзорной экскурсии, ознакомительной лекции, беседы, консультации и т.д. Основой для определения формы и конкретного содержания являются сценарии и планы, разработанные для каждого направления искусства.

Педагогическое сопровождение 1-го блока рекомендуется обеспечить силами классных руководителей и учителей, сопровождающих школьников в «Культпоходах». 2-й и 3-й блоки Проекта реализуются учреждениями культуры, в части компетенций, определенной их учредителем.

В целях предоставления школьникам возможности фиксировать свои впечатления от произведений искусства и культурных мероприятий, рекомендуется разработать Культурный дневник, который будет заполняться школьниками в течении года. Культурный дневник размещается на информационных ресурсах субъекта РФ с предоставлением каждому учащемуся персонального доступа к личной странице. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

➤ Ответственность органов системы культуры

Региональные органы культуры – обеспечивают и контролируют участие в Проекте учреждений культуры региона; утверждают План культурных мероприятий на год, включенных в Проект, и согласовывают с органами образования; осуществляют информационное сопровождение Проекта (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.); планируют и реализуют систему поощрений и бонусов для школьников в регионе; курируют процесс реализации Проекта в течение года в регионе.

Учреждения культуры разрабатывают план работы на год с учетом всех 3-х блоков Проекта, с учетом событийного календаря региона; разрабатывают и предоставляют учредителю перечень культурных мероприятий в регионе (районе), для проведения культпоходов. Далее, предоставляют План мероприятий для культпоходов и культурных клубов (опираясь на весь блок «Цифровая культура») на весь учебный год в органы культуры региона; обеспечивают их информационное сопровождение (размещение на сайте, афиши, объявления и т.д.); организуют и обеспечивают проведение Культурного диктанта и сдачу школьниками культурного норматива.

В рамках определенной учредителем компетенции разрабатывают План работы «Культурного клуба» на своей территории, содержащий темы, форматы и расписание.

➤ Ответственность органов системы образования

Региональные органы образования – предоставляют школам перечень культурных мероприятий для организации культпоходов предоставленный

органами культуры; курируют обеспеченность выездов школьников на мероприятия в рамках первого блока Проекта, участие всех образовательных организаций региона в Проекте; обеспечивают информационное сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.).

Администрация школ – осуществляет информирование педагогов, школьников, родителей (или их официальных представителей) о Проекте, его содержании, сроках реализации, системе мотивации для участников Проекта; утверждает План Культпоходов для обучающихся школы на весь учебный год; предоставляет План в Муниципальные органы системы образования; обеспечивает выезды школьников на мероприятия в рамках реализации блока «Культпоход», информационную поддержку/сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации о Проекте на всех доступных внешних носителях).

Классные руководители обучающихся школы (с 1 по 11 классы) – адаптируют план культпоходов для обучающихся своего класса на весь учебный год; осуществляют их педагогическую подготовку к выездным мероприятиям Культпоходов; контролируют степень участия всех учеников класса в мероприятиях Культпоходов в соответствии с Планом. Классные руководители оценивают ведение школьниками Культурного дневника. По итогам учебного года авторы лучших культурных дневников поощряются органами культуры и образования, в установленной в регионе форме.

Оценка и контроль

Оценка степени сформированности у школьников культурных компетенций осуществляется в течение всего года посредством мониторинга Культурного дневника и оценивания и в конце года в виде испытания на сдачу культурного норматива.

Текущая оценка

В каждом блоке Проекта по каждому направлению предусмотрена текущая оценка знаний и умений учащихся в виде: тестовых заданий, эссе,

отзыва, квеста и др. Самостоятельное освоение школьниками произведений искусства, в том числе специальных порталов, а также посещение учреждений культуры, рекомендуется отражать в Культурном дневнике, в виде отзывов, заметок, эссе и т.д. Результаты этих активностей оцениваются в Культурном дневнике.

Итоговая оценка

Для школьников всех возрастных групп исполнительные власти в сфере культуры субъекта РФ проводят испытания на сдачу Культурного норматива. Для обучающихся участие в испытаниях на Культурный норматив является добровольным.

IV. КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА

Испытания на сдачу Культурного норматива проводятся в конце учебного года. Дату проведения испытаний на сдачу норматива определяет субъект Российской Федерации, но не позднее 30 апреля.

Площадками проведения испытаний на сдачу Культурного норматива являются учреждения культуры, на базе которых формируется экспертный совет. Список площадок определяется региональными органами культуры. Площадка обеспечивает проход на территорию, осуществляет подготовку помещений, оборудования для проведения испытаний по выполнению Культурного норматива, в т.ч., при необходимости, доступность для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сдача норматива для всех возрастных групп проводится в формате тестов и кейсов.

Содержание испытаний должны составлять контрольные вопросы и кейсы для каждого конкретного школьника. Данное условие продиктовано исходной предпосылкой о добровольности участия и свободе выбора произведений для освоения и мероприятий для посещения.

Школьники, желающие пройти испытания на сдачу культурного норматива, присылают в установленный регионом срок, но не позднее, чем за месяц до проведения испытания, заявку на участие и электронный вариант своего культурного дневника, в котором отражены мероприятия, которые школьник посетил за год, и произведения, с которыми он познакомился. В культурном дневнике должен быть отзыв классного руководителя на работу школьника в течение года в рамках Проекта.

Регион вправе предложить школьникам составить вопросы к освоенным произведениям, поощрив данную активность дополнительными баллами. Лучшие из полученных могут быть использованы учреждениями культуры при составлении контрольных тестов и кейсов, но только не для оценивания автора данных вопросов.

Разработанная экспертами Проекта таблица нормативов содержит показатели по нормативному числу посещений учреждений культуры, количеству освоенных произведений и необходимых компетенций по всем 7 направлениям искусства в рамках каждой категории («бронза», «серебро», «золото»), которые школьник должен освоить за год (Таблица 1). При этом количество освоенных произведений отличается от числа посещений учреждений культуры, так как подразумевается самостоятельное освоение произведений с помощью цифровых ресурсов в сфере культуры.

Систему оценивания степени освоения нормативных объемов знаний о культуре и соответствующих компетенций каждый регион устанавливает самостоятельно.

Школьники, успешно прошедшие испытания, награждаются соответствующим знаком отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото). Описание знаков отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта, образец, форма бланка удостоверения к ним, порядок награждения школьников утверждаются совместным приказом Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации.

Таблица 1

| Культурный норматив для 1-4 классов | | | | |
|--|--|--|--|---|
| НАПРАВЛЕНИЕ | ПОКАЗАТЕЛИ | Бронза | Серебро | Золото |
| ТЕАТР | Количество посещений учреждений культуры (театры, студии) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 2 | 3 | 4 |
| | Компетенции | Уметь определить из чего состоит спектакль | Уметь определить вид театра | Разбор взаимоотношений героев спектакля |
| КИНЕМАТОГРАФ | Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 7 | 9 | 13 |
| | <i>короткометражные картины</i> | 3 (из культурного минимума) | 4 (в том числе из культурного минимума) | 5 (в том числе из культурного минимума) |
| | <i>полнометражные картины</i> | 4 (из культурного минимума) | 5 (в том числе из культурного минимума) | 8 (в том числе из культурного минимума) |
| Компетенции | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов. Пересказать сюжет | Определить жанр фильма, темы (найти аналогичные темы в других видах искусства), эпоху на экране. | |
| ЛИТЕРАТУРА | Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи) | 5 | 7 | 10 |
| | Количество произведений | 31 | 47 | 63 |
| | <i>Пословицы</i> | 5 | 10 | 15 |
| | <i>Загадки</i> | 6 | 8 | 10 |
| | <i>Сказки, эпос</i> | 6 | 9 | 12 |
| | <i>Стихи, басни</i> | 6 | 9 | 12 |
| | <i>Рассказы</i> | 6 | 8 | 10 |
| | <i>Повести, пьесы</i> | 2 | 3 | 4 |
| Компетенции | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 5 |
| | Компетенции | Определить название и автора | Определить название и автора, век создания | Определить название и автора, век создания, стиль, жанр, культурную эпоху |
| НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА | Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 4 | 6 | 8 |
| | Компетенции | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме |
| МУЗЫКА | Количество посещений учреждений культуры (концертные организации) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 5 | 7 |
| | Компетенции | Определить на слух автора, название произведения | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический) |
| АРХИТЕКТУРА | Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 5 |
| | Компетенции | Определить название (автора) и национальную принадлежность | Определить название, культурную эпоху, век создания | Определить название, культурную эпоху, век создания, архитектурный стиль |

| Культурный норматив для 5-8 классов | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Направления | Показатели | Бронза | Серебро | Золото |
| ТЕАТР | Количество посещений учреждений культуры (театры, студии) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 5 |
| | Компетенции | Уметь определить всех авторов спектакля и этапы его создания | Уметь определить жанр спектакля | Знать известные сюжеты мировой драматургии |
| КИНЕМАТОГРАФ | Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи) | 3 | 5 | 7 |
| | Количество произведений | 7 | 10 | 14 |
| | <i>короткометражные картины</i> | 1 (из культурного минимума) | 2 (в том числе из культурного минимума) | 3 (в том числе из культурного минимума) |
| | <i>полнометражные картины</i> | 6 (из культурного минимума) | 8 (в том числе из культурного минимума) | 11 (в том числе из культурного минимума) |
| Компетенции | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов | Определить жанр фильма, тему (находим аналоги в других видах искусств), эпоху на экране | Определить и сформулировать идею, тему/сюжет, конфликт | |
| ЛИТЕРАТУРА | Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи) | 8 | 12 | 15 |
| | Количество произведений | 40 | 56 | 78 |
| | <i>Пословицы</i> | 10 | 15 | 20 |
| | <i>Загадки</i> | 6 | 8 | 10 |
| | <i>Сказки, эпос</i> | 6 | 9 | 12 |
| | <i>Стихи, басни</i> | 8 | 10 | 15 |
| | <i>Рассказы</i> | 7 | 10 | 15 |
| | <i>Повести, романы, пьесы</i> | 3 | 4 | 6 |
| Компетенции | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. | |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи) | 2 | 3 | 4 |
| | Количество произведений | 3 | 5 | 7 |
| | Компетенции | Определить название и автора | Определить название и автора, век создания | Объяснить особенности произведения в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к жанру, стилю |
| НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА | Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 4 | 6 | 8 |
| | Компетенции | Определить жанр произведения | Определить жанр произведения | Определить жанр произведения |
| МУЗЫКА | Количество посещений учреждений культуры (концертные организации) | 2 | 3 | 4 |
| | Количество произведений | 5 | 7 | 9 |
| | Компетенции | Определить на слух автора, название произведения | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический) | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь характеризовать музыкальный образ, выявив его индивидуальные черты |
| АРХИТЕКТУРА | Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия) | 3 | 4 | 5 |
| | Количество произведений | 3 | 5 | 7 |
| | Компетенции | Определить название (автора) | Определить название, архитектурный стиль, культурную эпоху, век создания | Объяснить архитектурные особенности в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к стилю, назвать архитектурные элементы |

| Культурный норматив для 9-11 классов | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Направления | Показатели | Бронза | Серебро | Золото |
| ТЕАТР | Количество посещений учреждений культуры (театры, студии) | 2 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 6 |
| | Компетенции | Перечислить и охарактеризовать театры своего региона | Уметь определять разницу между видами театров и жанрами спектаклей | Уметь определить из чего складывается художественный образ спектакля |
| КИНЕМАТОГРАФ | Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи) | 5 | 7 | 10 |
| | Количество произведений | 5 | 8 | 12 |
| | короткометражные картины | 0 | 2 (в том числе из культурного минимума) | 4 (в том числе из культурного минимума) |
| | полнометражные картины | 5 (из культурного минимума) | 6 (в том числе из культурного минимума) | 8 (в том числе из культурного минимума) |
| Компетенции | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов Определяем жанр, архетипы (находим аналоги в других видах искусств), эпоху на экране | Определить и сформулировать идею, тему/сюжет, конфликт | Определить, сформулировать и сравнить идею, тему/сюжет, конфликт, образы с произведениями других видов искусств, проанализировать актуальность фильма | |
| ЛИТЕРАТУРА | Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи) | 10 | 15 | 18 |
| | Количество произведений | 47 | 63 | 85 |
| | Пословицы | 15 | 20 | 25 |
| | Загадки | 6 | 8 | 10 |
| | Сказки, эпос | 6 | 9 | 12 |
| | Стихи, басни | 8 | 10 | 15 |
| | Рассказы | 8 | 10 | 15 |
| | Повести, романы, пьесы | 4 | 6 | 8 |
| Компетенции | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы | |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи) | 5 | 6 | 7 |
| | Количество произведений | 6 | 8 | 10 |
| | Компетенции | Определить название и автора | Определить название и автора, век создания | Объяснить особенности произведения в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к жанру, стилю |
| НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА | Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 4 | 6 | 8 |
| | Компетенции | Определить жанр произведения и регион бытования | Определить жанр произведения и регион бытования | Определить жанр произведения и регион бытования |
| МУЗЫКА | Количество посещений учреждений культуры (концертные организации) | 2 | 3 | 4 |
| | Количество произведений | 5 | 7 | 9 |
| | Компетенции | Определить автора, название, жанр, знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность, уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический) | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь характеризовать музыкальный образ, выявив его индивидуальные черты, соотнести характеристику со средствами музыкальной выразительности |
| АРХИТЕКТУРА | Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия) | 3 | 5 | 7 |
| | Количество произведений | 6 | 8 | 10 |
| | Компетенции | Определить название (автора) | Определить название, архитектурный стиль, культурную эпоху, век создания | Объяснить архитектурные особенности в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к стилю, назвать архитектурные элементы |

V. КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК

С целью предоставления школьнику возможности фиксировать свои впечатления от культурного мероприятия или произведения искусства, каждому региону рекомендуется разработать Культурный дневник.

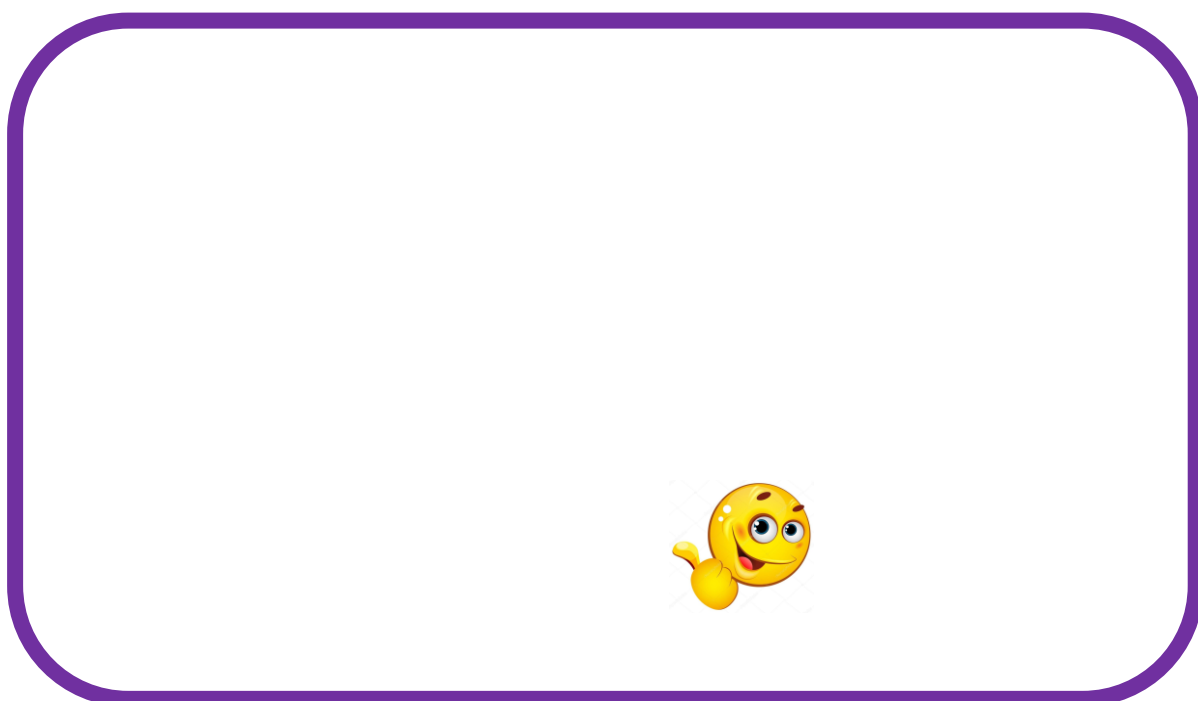
Культурный дневник размещается на информационных ресурсах субъекта РФ с предоставлением каждому школьнику персонального доступа к личной странице. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

Культурный дневник в обязательном порядке должен состоять из 7 разделов, каждый из которых посвящен отдельному направлению искусства, представленному в Проекте.

Каждый раздел дневника должен включать 3 блока: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура».

С целью мониторинга освоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве рекомендуется, в рамках каждого блока, предусмотреть такие форматы ведения дневника, которые обязательно содержат сведения о названии произведения, мероприятия (если школьник освоил произведение посредством цифровых ресурсов, то данная графа остается незаполненной), впечатлениях, анализе и оценке, которую школьник дает этому произведению и/или мероприятию (Образец на Рис.1).

Рисунок 1



VI. РЕАЛИЗАЦИЯ БЛОКОВ ПРОЕКТА ПО СЕМИ НАПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

I. Цель и задачи

Цель: сориентировать школьников на формирование художественной и визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству средствами музея

Задачи:

1. Развивать культурные компетенции, включающие:
 - формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;
 - формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;
 - формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
 - формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;
 - знание культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;
 - навык анализировать произведения изобразительного искусства, видеть параллельные идеи и образы, воплощенные в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);
 - умение исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительных искусств, соотносить их с культурно-историческим контекстом;
2. Приобщать к истории и традиции, развивая:
 - понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;

- чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

«Культпоход» - обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента.

Периодичность – не менее одного раза в год.

Сценарий

1-4 классы

- **«Мир музея»** - знакомство с основными понятиями: «музей», «экспонат», «коллекция», правилами поведения в музее; как смотреть картину.
- **«Если видишь на картине...»** - знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.
 - **«Давным-давно»** - знакомство со сказочными образами и сюжетами, мифами, легендами и их героями в изобразительном искусстве.
- **«Краски родной природы»** - знакомство с цветом и освещением на примере смены времен года и времени суток средствами пейзажной живописи.

5-8 классы

- **«Музей и коллекционер»** - знакомство школьников с процессом поступления предметов изобразительного искусства в музей; понимание роли коллекционера для мирового культурного наследия: кто эти люди, что они собирают и почему дарят свои коллекции музеям.
- **«В мастерской художника»** - встреча в музее с художником (скульптором), знакомство с современным искусством, инструментами художника (скульптора), материалами создания картины (скульптуры).

- **«Как лечить картины»** - посещение реставрационных мастерских, где школьники познакомятся с профессией реставратора, увидят насколько сложный и трудоемкий процесс реставрации произведений искусства и поймут как важно бережно относиться к культурным ценностям.
- **«Детский мир»** - школьники узнают самих себя, знакомясь с портретами, жанровыми сценами, изображающих мир детства, увидят отношение художника к детям в разное историческое время.
- **«Что ни страница, то слон, то львица»**- знакомство в музее с анималистической живописью.
- **«Война и мир»** - знакомство школьников в музее с батальным и историческим жанрами в изобразительном искусстве.

9-11 классы

- **«Посторонним вход разрешен!»** - посещение фондохранилищ музея, знакомство с профессией хранителя музея. Школьники смогут увидеть то, что недоступно обычному посетителю, узнать об истории поступления и изучении экспонатов, о том, что каждой группе музейных предметов необходимы индивидуальные условия хранения.
- **«Стиль! Стиль! Стиль!»** - знакомство с модой и одеждой на картинах, изображающих различные эпохи. Школьник узнает как одевались люди разных сословий, где жили, что ели.
- **«О любви»** - знакомство школьников с темой любви в изобразительном искусстве: любовь к родине, природе, родителям, ребенку, богу, любовь мужчины и женщины.
- **«Ночь в музее», «Ночь искусств»** - школьники старшего звена принимают участие во Всероссийских акциях.

Для всех возрастных категорий:

- **«День музеев»** - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.

- **«Виртуальный музей»** - знакомство с экспозициями ведущих художественных музеев на местах посредством сети Интернет. В данном случае эксперт-куратор самостоятельно готовит экскурсию по выбранной теме.

Тематика выездных мероприятий может быть расширена в зависимости от имеющихся в регионе музеев.

«Культурный клуб»

Второй блок «Культурный клуб» предполагает три элемента: 1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства; 2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина; 3) совместное / самостоятельное творчество.

Темы занятий:

1-4 класс

- **«Знакомьтесь – музей!»:**какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края – (знакомство с музеями региона, города, села).
- **«Азбука искусства»:** виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру)
- **«Сказочное искусство»:** античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов)
- **«Искусство вокруг»:** художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги,

марки), художники-дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор

5-8 класс

- **«Чудесные образы»:** что такое икона, как она создавалась, какие бывают икону, кто изображен на иконе, как «читать» иконы, иконостас (строение, иконный ряд, символика и место иконостаса в храме)
- **«Бог и человек»:** история искусства Средневековья и эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Донателло)
- **«Мираж Востока»:** искусство Китая, Японии, Индии, Средней Азии

9-11 класс

- **«Искусственная река»:** течения русского и зарубежного искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, соцреализм), основные художественные объединения.
- **«Меню современного искусства»:** хеппенинг, перформанс, бодиарт, инсталляция, граффити, стрит-арт.

Творческие занятия

«Все в сад» - квест-игра, посвященная парковой скульптуре

1-4 класс

- **«Собираем картину»** - школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.
- **«Найди 10 отличий»** - школьники сравнивают два изображения-репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание).
- **«Сказка – ложь»** - конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины

- **«МультМуз»** - просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат»)

5-8 класс

- **«Коллаж»** - составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства
- **«История одной картины»** - конкурс на лучшую вымышленную историю, связанную с сюжетом картины или ее автором.
- **«Художники моего края»** - встреча с местными художниками, которые могут провести мастер-класс или поделиться положительным опытом своей профессии.
- **«Сходство есть!»** - квест-игра, в которой участники подбирают сюжетные аналогии между картиной (скульптурой) и литературным фильмом (мультфильмом), спектаклем.

9-11 класс

- **«Я - антиквар»** - школьник самостоятельно выбирает картину и определяет: что изображено (название города, конкретное место, памятники, какое событие, что делают персонажи, во что они одеты, какое историческое время изображено, как называются предметы интерьера и т.п.)
- **«Ассоциации»** - командная игра, в которой один из участников объясняет сюжет известной картины (скульптуры), остальные ее отгадывают. Кто отгадает, продолжает игру.
- **«Угадай художника»** - школьники по случайной репродукции картины (скульптуры) определяют по почерку имя художника (скульптора). Играть можно группами, парами, всем классом. Кто угадывает – продолжает игру. Рекомендуется подбирать картины, с которыми ученики были ознакомлены.

Для всех возрастных категорий:

- **«МузКом»** - конкурс комиксов. Школьник придумывает историю о художественном музее и оформляет его в виде комикса. Форма исполнения – рисунок, компьютерная графика, фотография, другое.
- **«Мой музей»** - каждый класс выбирает тему коллекционирования, пополняют свою коллекцию в течение учебного года, в конце которого класс организует выставку.
- **«Селфи в музее»** - конкурс фотографии. Школьник в музее делает фотографию рядом с понравившимся экспонатом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоходвмузей. В конце месяца подводятся итоги, выигрывает тот, кто набрал больше лайков за публикацию.
- **«Ожившие картины»** - флешмоб по воспроизведению пластическими и звуковыми средствами картины или скульптурной композиции. В акции принимают участие все классы школы. Все ученики класса должны быть задействованы в мероприятии, между участниками распределяются роли.
- **«Школьный музей»** - создание виртуального школьного музея

3. Цифровая культура:

Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения.

С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, сайтах музеев.

Рекомендации эксперту-куратору

1. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию

работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.

2. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.

3. Рекомендуется привлекать профильных специалистов (искусствоведов, художников, педагогов по изобразительному искусству) для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.

4. Рекомендуется соблюдать систематический подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.

5. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному погружению в «мир искусства», чем проверке знаний посредством тестов.

6. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культпоход» и «Культурный клуб».

7. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.

МУЗЫКА

1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» - развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств.

Задачи:

- познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);

- сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;

- сформировать представления об основных музыкальных жанрах и стилях;

- сформировать систему ориентирующих знаний о музыкально-историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять **комплексный подход** к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Решение названных задач невозможно без активного *слухового усвоения* произведений музыкальной литературы. Только сохранение в памяти необходимого минимума музыкальных композиций, представляющих образцы разных музыкальных стилей и жанров, создает условие для возникновения художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» является возможность опереться на знания, получаемые учащимся на музыкальных занятиях в начальных и средних классах общеобразовательной школы. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

2. Формы общения с объектами музыкального искусства

Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» осуществляется в трех формах:

- Культпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

3. Сценарии погружения в музыкальное искусство (по формам)

1. Культпоход

Видыобщения с музыкальным искусством:

- мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;

- музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Периодичность- не менее 1 раза в год.

Содержаниемероприятия (обязательные компоненты):

- а) рассказ о музыке;
- б) знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;
- с) слушание музыки;
- д) заполнение культурного дневника

а) Рассказ о музыке осуществляет куратор (учитель музыки, представитель организации-партнера – ДМШ, Филармонии и т.д) *до начала* мероприятия. Рассказ *в краткой форме* включает следующие сведения об исполняемых музыкальных произведениях:

- содержание оперы/балета (обязательно рассказать заранее, более или менее подробно, в зависимости о возрастной группы; можно оставить отдельные моменты сюжета неизвестными, поставить вопросы, на которые нужно ответить во время прослушивания и т.п.; при наличии известного литературного первоисточника - сравнить);

- содержание/характер произведений концертной программы;
- автор/авторы (назвать);
- жанр, стиль, эпоха (только назвать);

- интересные факты из истории создания и исполнения произведений (1-2, если есть)

b) Знакомство с местом исполнения и составом исполнителей
осуществляется в соответствии с возрастной группой:

1-4 классы

- Знакомство с типами музыкальных площадок: оперный/балетный театр с оркестровой ямой; большой концертный зал с естественной акустикой; камерный концертный зал

- Знакомство с солирующими инструментами (внешний вид, названия, звучание)

5-8 классы

- Знакомство с музыкантами разных профессий; композитор, дирижер, исполнитель-вокалист, исполнитель-инструменталист

- Знакомство с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, названия, звучание)

9-11 классы

- Посещение репетиций музыкального спектакля/концерта

- Посещение музыкального фестиваля/конкурса, выбор фаворита

c) Слушание музыки

Произведения выбираются из списка рекомендованных в соответствии с возрастной группой и предложенным тематическим подходом

d) Культурный дневник фиксирует:

Место посещения, название и авторов произведений, новые сведения о музыке (названия инструментов, жанров - по желанию), наиболее яркие впечатления (по желанию)

2. Культурный клуб

Креативное погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает 2 формата:

а) прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;

б) выполнение творческих заданий.

При необходимости первое занятие каждого года в Культурном клубе можно использовать для систематизации базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

Язык музыки (базовые теоретические знания)

Вводное занятие в начале года, проводится факультативно.

Возможные темы занятий:

Тема 1. Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества.

Музыка и другие виды искусства

Музыка (от греч. *musike*, букв. – искусство муз) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат осмысленные и особым образом организованные (по высоте и во времени) звуковые последования. Выражая мысли и чувства в слышимой форме, музыка, наряду с речью, служит звуковым средством человеческого общения.

В развитой музыкальной культуре творчество представлено многими пересекающимися разновидностями, которые могут быть дифференцированы по разным признакам.

Характеристики музыки как искусства:

1. Неизобразительное.
2. Временное (не пространственное).
3. Исполнительское.

Типы музыкального творчества:

1. *Фольклор или народное творчество.*

Характеристики творчества:

- 1) Устное. Передаётся из уст в уста.
- 2) Непрофессиональное.

3) Каноническое (канон – образец, закон по которому создаётся то или иное сочинение)

4) Теоретически неосмысленное.

2. *Творчество менестрельного типа.* Или городская развлекательная музыка от раннего средневековья до современной эстрадной или поп музыки.

Характеристики творчества:

1) Устное.

2) Профессиональное.

3) Каноническое.

4) Теоретически неосмысленное.

3. *Каноническая импровизация* (религиозная музыка).

Характеристики творчества:

1) Устное.

2) Профессиональное.

3) Каноническое.

4) Теоретически осмысленное.

4. *Опус – музыка* (opus – это оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте). Opus – музыку ещё называют – композиторской, автономной, серьёзной, классической, академической.

Характеристики творчества:

1) Письменное.

2) Профессиональное.

3) Оригинальное (требования – неповторимость, индивидуальность).

4) Теоретически осмысленное.

По назначению в практике, музыка делится на *прикладную и неприкладную (автономную).* Прикладная музыка имеет определенное практическое назначение, не сводимое к ее художественной функции. Прикладная музыка представлена, соответственно, 1) произведениями устного *народного творчества* (например, трудовые, календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, пастушьи наигрыши и т. п.), 2) музыкой *религиозных культов*

(например, музыка буддийского ритуала или православные церковные песнопения), 3) музыкой *светских церемоний* (государственные гимны, военные марши и т. п.), 4) *развлекательной музыкой* (от творчества средневековых менестрелей, в том числе русских скоморохов, до современной поп-музыки).

Автономная музыка не имеет определенного жизненно-бытового назначения и выполняет, прежде всего, эстетические функции. Она представлена произведениями *opus-музыки* (*opus* – оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте), называемой также композиторской, серьезной, классической, академической музыкой.

По условиям звучания музыка делится на *преподносимую* и *обиходную*. Преподносимая музыка предполагает слушание в специальной обстановке (в публичном концерте, в музыкальном театре), при этом слушатели отделены от исполнителя. В эту категорию включается *opus-музыка* и (частично) развлекательная. Обиходная музыка предназначена для массового исполнения и слушания в определенных жизненных условиях, не предполагающих обязательного деления на исполнителя и слушателя. К ней относятся ритуальная музыка, сопровождающая народные обряды, церковную службу, светские праздники и т. д. Сюда же примыкает музыка досуга, предназначенная для совместного пения или танцев.

По взаимодействию (синтезу) с литературой и другими видами искусств выделяют театральную и экранную (кино-) музыку, танцевальную музыку, вокальную музыку со словами, программную музыку (инструментальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу, конкретизирующую их содержание). Вне синтеза существуют «чистая» (без программы) инструментальная музыка и вокализы (пение без слов).

Содержанием музыкального произведения является – отражение картины мира или создание вымышленных миров посредством музыкальных звуков.

Музыкальный язык складывается как комплекс выразительных средств.

Тема 2. Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций

Основой музыки является музыкальный звук.

Свойства музыкального звука:

1. Высота определённая.
2. Длительность.
3. Громкость.
4. Тембр.

Музыку мы воспринимаем через ассоциации.

Выразительные средства музыки:

1. Мелодия.
2. Гармония.
3. Фактура.
4. Ритм.
5. Динамика.
6. Тембр.

Мелодия. Организует звуки по высоте в их последовательности.

Одно из важнейших (наряду с ритмом) выразительных средств. Слово «мелодия» может выступать как синоним слова «музыка». (Пушкин А. С. «Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает, Но и любовь – мелодия»). Мелодию называют также музыкальной мыслью.

Выразительность мелодии основывается на том, что ее аналогом вне музыкальных явлений является речь. Мелодия в музыке выполняет такую же роль, как речь в нашей повседневной жизни. Общее между мелодией и речью – *интонация*. В речи интонация несет, в основном, эмоциональную окраску, в музыке – и смысловую, и эмоциональную.

Гармония. Организует звуки по высоте (вертикали) в одновременности.

Гармония организует звуки в созвучия.

Созвучия делятся на *консонансы* (приятное звучание) и *диссонансы* (резкое звучание).

Созвучия могут звучать *устойчиво и неустойчиво*. Эти качества являются колоссальным выразительным средством. Передают рост напряжения, спад напряжения, создают ощущение развития.

Фактура. Это музыкальная ткань, организующая звуки и по горизонтали, и по вертикали.

Типы фактур:

1. Монодия (мелодия без сопровождения).

2. Многоголосие:

А) полифония – это одновременное звучание равноправных мелодий.

Б) гетерофония или подголосочный склад – это сочетание мелодии с её же вариантами в других голосах.

3. Мелодия с аккомпанементом (гомофонная фактура).

4. Аккордовая и Аккордовая фигурация.

Ритм – это организация звуков во времени. Звуки имеют разную длительность. Звуки имеют акцентность (акцентные и безакцентные). *Функции ритма:*

а) ритм упорядочивает музыкальное время, делит его на соразмерные участки от акцента до акцента. Участок от акцента до акцента – такт. Это метрическая функция ритма (называется «метр»);

б) ритм передает движение вперед, создает ощущение жизни, неповторимости, потому что на метрическую сетку накладываются звуки разной длительности. Через ритм музыка связана с другими видами искусств (поэзия, танец).

Ассоциативное поле ритма очень широко. Может ассоциироваться с биением сердца, ритмом шага. Напоминает об отсчете времени. Через ритм музыка связана с другими видами искусства, прежде всего, с поэзией и танцем.

Динамика – организация звуков по громкости. Форте - громко, пиано – тихо. Крещендо – уменьшение динамики, напряжения и диминуэндо - увеличение.

Тембр – окраска звука. Для описания тембра чаще всего используются зрительные или осязательные, иногда вкусовые ассоциации.

Тембровая драматургия – выстраивание тембров в определённом порядке. Принципы тембровой драматургии, с помощью которых осуществляется динамическое нарастание (на примере «Болеро» Равеля): а) повышение относительной высоты звука при сохранении ее абсолютной высоты; б) усиление выразительности тембра; в) увеличение кол-ва инструментов; г) усиление громкости.

Тема 3. Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. Музыкальные инструменты

Основные певческие голоса:

Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто

Мужские: тенор, баритон, бас

Партии (голоса) в хоре

Женские: сопрано, альт

Мужские: тенор, бас

Состав симфонического оркестра:

4 основные группы (порядок по высоте сверху вниз):

Струнные (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот).

Медные духовые (труба, валторна, тромбон, туба).

Ударные (литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник).

Тема 4. Музыкальные жанры

Музыкальные жанры – исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей.

В музыкальной науке сложились различные классификации жанров композиторского творчества². Они зависят от того, какой из обуславливающих жанр факторов рассматривается в качестве основного. По составу исполнителей жанры делятся на инструментальные и вокальные (в том числе вокально-инструментальные). В свою очередь в каждой группе можно выделить сольные, ансамблевые, оркестровые/хоровые жанры.

По месту исполнения жанры бывают камерные (для исполнения в небольших помещениях соло или ансамблем), концертные (для исполнения с концертной эстрады оркестром и/или хором), музыкально-театральные. Особняком стоят бытовые жанры (песня, танец, марш).

Совокупное действие этих критериев по отношению к основным жанрам академической музыки можно представить в виде следующей таблицы:

| | <i>Вокальные жанры</i> | <i>Инструментальные жанры</i> | |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| | Песня | Танец Марш | <i>Бытовые жанры</i> |
| <i>Сольные жанры</i> | Романс | Инструментальная пьеса Соната | <i>Камерные жанры</i> |
| <i>Ансамблевые жанры</i> | Вокальные дуэты, трио, квартеты и т. д. | Инструментальные дуэты, трио, квартеты и т. д. | |
| <i>Хоровые/ оркестровые жанры</i> | Кантата Оратория | Инструментальный концерт Симфония Увертюра Симфоническая поэма (картина) Симфоническая сюита | <i>Концертные жанры</i> |
| | Опера Оперетта | Балет | <i>Музыкально-театральные</i> |

² Классификация жанров была разработано в европейском музыкознании по отношению, прежде всего, к *opus-музыке*. В *народной и культовой музыке* разделение на жанры определяется во многом немusical факторами (например, канонами богослужения) и не поддается точной классификации с точки зрения чисто музыкальных особенностей. Для *развлекательной музыки* более актуально понятие стиля. Традиционная *музыка внеевропейских стран* также не может быть адекватно описана через европейское понятие жанра. См. Список дополнительной литературы.

| | | | |
|--|--------|--|-------|
| | Мюзикл | | жанры |
|--|--------|--|-------|

По форме жанры делятся на миниатюры (небольшие одночастные произведения – песни, романсы, пьесы), крупные одночастные произведения (увертюра, симфоническая поэма), циклы (произведения, состоящие из нескольких частей – соната, концерт, симфония, сюита).

По содержанию музыкальные произведения, как и литературные, бывают лирическими, драматическими и эпическими. Однако классификация музыкальных жанров по данному признаку наименее точна, т. к. в музыке качества повествовательности, выразительности, действенности порой трудно дифференцировать. Так, романс может выйти за рамки лирического жанра при наличии драматического развития. А драматическая симфония способна приобрести качество исповедального лирического высказывания.

Суммировав несколько критериев, можно дать следующие определения основным музыкальным жанрам:

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, народной и профессиональной (авторской). Сольное или хоровое музыкально-поэтическое произведение. Может быть предназначено для исполнения в быту, для камерного или концертного исполнения.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Лирическая миниатюра.

Кантата – концертный вокально-инструментальный жанр, произведение для хора, одного или нескольких певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры.

Оратория – крупное вокально-инструментальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. От кантаты отличается большими размерами, от оперы – предназначенностью для концертного исполнения.

Опера – музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. Включает в себя арии (сольные формы с распевной мелодикой), речитативы (сольные формы с мелодикой,

приближающейся к естественной речи), ансамбли, хоры. Открывается увертюрой (оркестровым вступлением), может содержать и другие инструментальные эпизоды (вступления к отдельным действиям, танцы)

Инструментальная пьеса – обобщающее название камерных, преимущественно сольных инструментальных миниатюр. Имеет десятки жанровых разновидностей и авторских обозначений (ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, «песня без слов», «листок из альбома» и т. п.)

Соната – один из основных жанров камерной инструментальной музыки, произведение для солиста или небольшого ансамбля. Трехчастный (реже четырехчастный) цикл с быстрыми крайними частями.

Симфония – один из основных жанров концертной инструментальной музыки, произведение для симфонического оркестра. Цикл, как правило, из 4-х частей.

Концерт – произведение для одного, реже нескольких солирующих инструментов с симфоническим оркестром. Цикл из 3-х частей, контрастных по темпу (быстро, медленно, быстро). Встречаются также концерты для одного инструмента (без оркестра), для оркестра (без выделения солистов), для голоса с оркестром, для хора асаpелла (без инструментального сопровождения).

Сюита – жанр инструментальной музыки, камерной и концертной. Произведение для инструмента-соло, ансамбля, оркестра. Цикл, состоящий из произвольного количества частей, обычно контрастных по темпу, ритму, характеру.

Симфоническая поэма – концертный жанр, крупное одночастное программное произведение для симфонического оркестра.

Струнный квартет – камерный инструментальный жанр, произведение для двух скрипок, альты и виолончели. Цикл из 4-х частей.

Любая тема предполагает несколько уровней погружения в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории. Однако изучение теории не должно подменять главную форму погружения – слушание музыки.

Выбор произведений для Прослушивания осуществляется в соответствии с Перечнем, в котором отражено разделение рекомендуемых произведений по возрастным группам и по темам. Музыкальные произведения обязательно сопоставляются с произведениями литературы, изобразительного искусства, кино, относящимися к тому же тематическому блоку.

Занятия по направлению «Музыка» в рамках тематического блока предпочтительно проводить *после* погружения в тему на занятиях по литературе, изобразительному искусству, кино. Возможны варианты совмещений двух-трех направлений в одном занятии. Попутно обсуждаются вопросы: какими средствами тот или иной образ может быть раскрыта в музыке, особенно в музыке без слов? Что именно музыка привносит в воплощение образов героя/антигероя (богатыря, сказочного злодея, защитника Отечества, врага, романтической личности, Прекрасной дамы и т.д.), образов окружающего мира? При обсуждении могут быть использованы знания о выразительных средствах музыки, музыкальных жанрах, музыкальных стилях, полученные на уроках музыки в рамках школьной программы.

Варианты творческих заданий:

1. Подбор иллюстраций к прослушанным произведениям.
2. Определение, какой из двух-трех прослушанных отрывков соответствует обсуждаемому герою/образу (эпическому, лирическому, фантастическому и т.п.)
3. Подбор музыки к картинам, фотографиям по теме занятия.
4. Подбор музыки к стихотворению или литературному отрывку по теме занятия.
5. Подбор музыки для характеристики персонажа.
6. Рассказ о самостоятельно прослушанном произведении
7. Создание слайд-шоу с музыкальным оформлением на заданную тему
8. Создание музыкально-литературной композиции на свободную тему

9. Музыкальное оформление видеофильма, снятого самостоятельно, переозвучивание сцены из профессионального документального, анимационного, игрового фильма

3. Цифровая культура

Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и classic-online.ru. Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

4. Оценка и контроль

Промежуточный контроль за результатами Культпохода осуществляется через Культурный дневник (учитываются количественные показатели), за результатами посещения Культурного клуба – через выполнение творческих заданий (учитываются количественные и качественные показатели).

Итоговый контроль по направлению «музыка» осуществляется в конце учебного года в форме слухового теста, что подразумевает узнавание на слух пройденных музыкальных произведений. Слуховой тест представляет собой прослушивание 5-7 фрагментов музыкальных композиций, каждая из которых может быть 1) отдельной музыкальной миниатюрой: песней, романсом, инструментальной пьесой; 2) частью многочастного музыкального произведения: сонаты, симфонии, инструментального концерта, кантаты, оратории и т.п.; 3) фрагментом музыкально-сценического произведения: арией, ансамблем, хором из оперы, сценой из балета и т.п.

В ходе непродолжительного прослушивания (30-60 сек.) учащийся определяет автора произведения и его название (минимум). Более высокий уровень освоения подразумевает определение жанра, принадлежности к той

или иной эпохе и национальной культуре, описание характера музыкального образа, его соотнесение со сходными образами в других видах искусства.

Желательно применять игровые формы контроля, соответствующие возрастным группам. *(Например, участник рум-квеста/компьютерной игры не может пройти дальше, пока не выберет из нескольких музыкальных композиций верную).*

АРХИТЕКТУРА

I. Цель и задачи

Цель: познакомить школьников с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры.

Задачи:

1. Сформировать эстетическое, пространственное восприятие, развивать навыки анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры.
2. Развивать творческую фантазию и навыки выполнения творческих заданий.
3. Воспитывать любовь к своему городу, интерес к его архитектуре, сформировать бережное отношение к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом.
4. Формировать чувство сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.

«Культпоход» - обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения. (Тематика выездных мероприятий может быть расширена).

«Культурный клуб» предполагает:

- 1) лекции с показом репродукций произведений отечественной и мировой архитектуры;
- 2) обсуждение пройденных тем, участие школьников в викторинах, индивидуальное или коллективное выполнение творческих заданий с реализацией полученных знаний по темам занятий Культурного клуба.

Культпоход

1-4 классы

«Мир архитектуры» - знакомство с историческим центром города, интересными строениями, освоение основных понятий: «архитектура» (русского синонима «зодчество»), «архитектурный образ», «архитектурный стиль», а также знакомство с правилами поведения в музеях, статус которых часто имеют памятники архитектуры и на территории исторических комплексов, в исторических интерьерах, в (или у) промышленных зданий, инженерно-архитектурных сооружений. Приобретение навыка воспринимать произведения архитектуры, видеть признаки архитектурного стиля в фасадном декоре зданий, элементах украшения интерьеров.

«Этно» - посещение этнографических и археологических музеев (музеев-заповедников) с целью ознакомления с архитектурой, культурой и традициями народов Российской Федерации.

«Все в сад!» - экскурсия в городской парк (сквер, сад) или на территорию старинной усадьбы с рассказом об элементах того или иного садово-паркового стиля.

5-8 классы

«Функция — конструкция — форма» - знакомство с основными составляющими архитектурного произведения при посещении интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра города, интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города и т.д. Школьники узнают, что архитектурные сооружения создают, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать выразительный архитектурный образ.

Школьникам также предлагается подумать, зачем нужна, например, колонна или почему возведение купола иногда предпочитали созданию плоской крыши здания.

«Как зарождался и рос наш город» - культпоход в исторический центр города, занятие по теме в краеведческом музее. Школьники знакомятся с понятием градостроительства как областью архитектуры и строительства, комплексно решающей функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи, узнают, что в каждом городе есть главный архитектор и главный художник города, руководящие застройкой и оформлением города.

«Машина времени, стоп!» - театрализованная экскурсия в историческое место, к памятнику архитектуры. Школьникам предлагается предварительно изучить историю возникновения замысла конкретного архитектурного сооружения, поиска заказчиком архитектора, трансформацию архитектурного замысла в процессе согласования проекта, замечания и пожелания заказчика, и наконец, нахождение удобной и возможной для реализации формы строения и разыграть этот исторический эпизод, распределив роли архитектора, заказчика, семейства заказчика, других сопутствующих исторических лиц. Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«В архитектурном бюро» («Мастерская архитектора») - встреча с архитектором на его рабочем месте - краткое освещение стадий подготовки, создания и реализации архитектурного проекта, направленное на понимание трудоёмкости процесса.

9-11 классы

«Архитектура движения» - посещение вокзала города. Школьники узнают, что вокзалы строили, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать яркий и выразительный архитектурный образ, а также, что изучать историю строительства крупных магистралей, например, Байкало-Амурской, можно через уникальную архитектуру вокзалов и посёлков, расположенных на ней. Тема может быть расширена Культпоходом к интересным мостам в городе, знакомством с понятиями «виадук» и «акведук».

«Знавал я дом: от старости стоял, казалось, он с трудом и ждал разрухи верной...» - выезд (выход) на территории исторических мест, усадебных комплексов, нуждающихся в восстановлении, с целью популяризации и приведения в порядок объектов культурного архитектурного наследия, находящихся в непосредственной близости к населенному пункту или в черте

города. Направлено на понимание необходимости бережного отношения к культурным и историческим ценностям и сопричастности родной культуре.

«Ночь в музее», «Ночь искусств» - старшеклассники принимают участие во Всероссийских акциях.

Для всех возрастных категорий:

«День музеев» - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.

«Селфи в архитектурном контексте» - конкурс фотографии в условиях Культпохода. Школьник делает фотографию рядом с интересным архитектурным объектом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоход. Победившим в конкурсе считается автор фотографии, набравшей наибольшее количество «лайков» за публикацию.

Культурный клуб

1-4 классы

«Культуры «деревянные», культуры «каменные»...» - школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличии от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Кижи, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

«Архитектура в мультипликации» - просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981г., «Золотая антилопа» 1954г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950г. (к занятию Культурного клуба, знакомящего младших школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»

«Всякая изба своей крышей крыта» - школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из тёса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырьём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба «брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«Архитектура на шахматной доске» - на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения – четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

«Взгляд из дома. История» - занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

5-8 классы

«Лицо города» - знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.

«Архитектурные стили» - знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то - много» (например, в романском стиле у строений поверхности стены – много, а окон – мало; и, наоборот, в готическом стиле у строений поверхности стены – мало, а окон – много).

«Жемчужины архитектуры» –занятие по архитектуре городов Золотого кольца.

«Где эта улица, где этот дом?» - игра-викторина: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится.

«Эклектика!» - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге части фасадов зданий в различных архитектурных стилях (по примерам – изображениям памятников архитектуры), вырезают индивидуальные рисунки и произвольно составляют из них изображение фасада единого здания. Направлено на закрепление представлений об архитектурных стилях и знакомство с понятием эклектики (соединения элементов разнородных стилей) в архитектуре.

«Создаём улицу» - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге сомасштабные фасады зданий в одном из архитектурных стилей (по примерам – изображениям строений, принадлежащим к одному архитектурному стилю) и формируют из изображений улицу, представляют как протекала жизнь на такой улице, кто мог там жить и т.д.

«Я – историк архитектуры» - школьникам предлагается по опубликованным материалам (или в краеведческом музее) изучить историю того или иного памятника архитектуры местного или регионального значения и представить

своё исследование на культурном клубе. Направлено на расширение кругозора и знаний по истории родного края.

9-11 классы

«Мастер, я тебя знаю!» - знакомство с творчеством известных архитекторов, рекомендуется включить в цикл занятий освещение творчества авторов памятников архитектуры местного и регионального значения.

«Архитектура – тоже летопись мира...» - освещение отечественных и мировых архитектурных достопримечательностей различных эпох в контексте сопутствовавших их возведению исторических событий. В программу по этой теме рекомендуется включить знакомство с памятниками архитектуры местного и регионального значения.

«Спасённые дома» - защита и маскировка памятников архитектуры во время Второй мировой войны: фальш-кварталы на крышах зданий, имеющих культурную и стратегическую значимость.

«Взгляд из дома. Современность» - современные тенденции в садово-парковом искусстве с видеопрезентацией о необычных садах (например, о «Скульптурном саде Бруно Торфса» в Австралии, «Затерянных садах Хелиган» (Великобритания), «Парке Франциско Альварado» в Коста-Рике, «Кёкенхофе или Саде Европы» в Нидерландах). По результатам Культурного клуба школьники могут выполнить творческое задание по созданию инсталляции в школьном дворе или саду, процитировав и расширив известную дизайнерскую идею (например, установка в саду дождевых зонтиков, производящих впечатление необычной садовой растительности) или предложив новаторскую.

Цифровая культура:

Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению

которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

Интернет-ресурсы по теме:

<https://bangbangeducation.ru/course/100-years-of-design>

<http://architime.ru/video.htm>

<https://архитекторы.рф>

Рекомендации эксперту-куратору

1. Каждый ученик должен вести культурный дневник, отмечая посещение культпоходов (архитектурных памятников, экскурсий) и культурных клубов, выполненные творческие задания и участие в конкурсах. Контроль может осуществляться классным руководителем.
2. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.
3. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.
4. Обязательно участие профильных специалистов (искусствоведов, архитекторов, археологов) при проведении культпоходов.
5. Рекомендуется привлекать профильных специалистов о архитектуре для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.
6. Рекомендуется поощрять школьников к составлению «Культурной карты региона» нанося на нее информацию об архитектурных

достопримечательностях, специализированных музеях и археологических раскопках.

7. Рекомендуется соблюдать систематический подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.
8. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному созерцанию и изучению памятников архитектуры, чем проверке знаний посредством тестов.
9. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культпоход» и «Культурный клуб»

КИНЕМАТОГРАФ

1. Цели и задачи

Целью программы является формирование у школьника представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области знания кинофильмов и деятелей кино, навыков анализа кинопроизведений. Ученик освоит основные вехи истории кино, методы создания фильмов, посмотрит рекомендованные кинопроизведения, научится анализировать их смысл, посетит в своем регионе организации, связанные с индустрией кино или телевидения, разовьет творческие способности, самостоятельно создавая кинофильмы и телепередачи под контролем педагога.

Программа формирует у каждого школьника кругозор, цитатное поле, помогает в будущей профориентации.

Программа разбита на 3 возрастных группы:

Младшая школа (1-4 классы)

Средняя школа (5-8 классы)

Старшая школа (9-11 классы)

Для каждой возрастной группы подобран свой список фильмов, с соответствующим возрастным рейтингом. Для каждого возраста предусмотрена своя система оценки знаний от простого узнавания кинопроизведений в

младших классах до умения их анализировать и сравнивать с иными произведениями в старших классах.

2. Форматы освоения программы

«Культпоход» – предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино – 1 раз в год.

«Культурный клуб» – предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба – до 1 раза в неделю, в зависимости от инфраструктуры населенного пункта.

«Цифровая культура» – предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. Зависит от обеспеченности населенного пункта и домохозяйств широкополосным доступом к Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях.

2.1. Культпоход.

Сценарий для культпохода Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

1-4 классы

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
 - Знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача)

- Знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино)
 - Знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:
- Посещение местной кино- или телестудии
 - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
 - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
3. Фильм
- Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

5-8 классы

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
- Знакомство с технологией кино (какие процессы происходят в подготовительном периоде, на съемках и в постпродакшн)
 - Знакомство с профессиями в кино (сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор и звукорежиссер, актер)
 - Знакомство с историей кино и звездами (история российского и советского кино от немого до современного, история кино в регионе)

- Знакомство с киноязыком (как сценарий превращается в постановку, как режиссер работает с актером и с другими авторами фильма, героини-антитегерои)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:
 - Посещение местной кино- или телестудии
 - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
 - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
 3. Фильм
 - Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

9-11 классы

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
 - Знакомство с историей кино и звездами (история мирового кино от немого до современного)
 - Знакомство с киноязыком (язык монтажа: крупный, средний, общий план, панорама, ручная камера, мизансцена, ритм, композиция, героини-антитегерои)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как

происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

- Посещение местной кино- или телестудии
 - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
 - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
3. Фильм (Просмотр на площадке, в кинотеатре или ДК в зависимости от инфраструктуры в регионе):
- Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

2.2. Культурный клуб

Сценарий для культурного клуба

Культурный клуб предлагает 2 формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

1-4 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет)

Вариант самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма. Показ фильма родителям.

5-8 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея)

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма
2. Исследование истории фильма
3. Исследование персонажа - написать его биографию, сравнить с персонажами похожих фильмов

9-11 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильма (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея, как фильм соотносится с другими фильмами своей эпохи и с самой эпохой).

2.3. Творческие задания

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма
2. Исследование истории фильма и его авторов

3. Исследование персонажа - сравнить героя просмотренного классического фильма с героем современного кино, с похожими образами в других видах искусств

3. Цифровая культура

Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

Принцип создания собственного фильма:

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитываться при сдаче культурного норматива.

Принцип исследования:

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

3. Периодичность и структура занятий

Предполагается, что за 1 учебный год ученик 1 раз участвует в культпоходе, имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб (максимум – 1 раз в неделю), имеет постоянный доступ к базе фильмов для самостоятельного просмотра.

4. Контроль знаний

Для контроля знаний может применяться матрица культурного норматива. Предполагается, что базовые знания на уровне «Бронза» и ниже могут проверяться с помощью тестирования. Знания и навыки уровня «Золото» всегда требуют проверки с помощью педагога культурного клуба или педагога аналогичной квалификации. Знания уровня «Платина» могут требовать проверки на уровне региональных и федеральных экспертов.

Проверка знаний осуществляется один раз в год (в конце года или по итогам культпохода). Определение «медалистов» осуществляется внутри возрастной группы по итогам 4, 8 и 11 классов.

4.1. Принципы культурного норматива:

1. Бронза всегда соответствует «культурному минимуму и требует только насмотренности. В младшей школе фиксируется в первую очередь насмотренность.
2. Каждая следующая медаль: это увеличение количества просмотров п/м фильмов на 30%, к/м в 1,5-2 раза. Компетенции постепенно усложняются.
3. Выход на уровень медали соответствует следующей интенсивности освоения программы (за вычетом времени каникул):
 - бронза = 1 просмотр в 4 недели,
 - серебро = 1 просмотр в 3 недели,
 - золото = 1 просмотр в 2 недели,
 - платина = 1 просмотр каждую неделю.

4. Суммарно «бронзовый» школьник должен знать весь культурный минимум (1/4 от общего списка рекомендованных отечественных фильмов), а «платиновый» школьник должен знать 2/3 (с учетом мирового кино станет 1/2) от всего списка рекомендованных фильмов и уметь любой из них проанализировать.
5. Получение платины также предполагает, что школьник обладает не только эрудицией и компетенцией анализа, но и сам выполняет творческие или киноведческие работы (фактически портфолио). Т.е. «платиновый» школьник – потенциальный абитуриент творческого ВУЗА или колледжа.

4.2. Проверка проводится по 2 показателям:

Цифровой показатель: количество просмотренных рекомендованных фильмов.

Показатели компетенций:

- знание рекомендованных фильмов,
- знание принципов создания фильмов,
- знание организаций кинематографии в своем регионе,
- знание деятелей,
- способность определить авторов фильма, актеров,
- способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы,
- способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства,
- понимание места кинематографа в сфере искусства,
- способность к самостоятельному творчеству.

5. Рекомендации эксперту-куратору

- Для оценки качества творческих заданий (фильмы и эссе) рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки:

оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.

- Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.
- Рекомендуется участие профильных специалистов при проведении культпоходов.
- Рекомендуется привлекать профильных специалистов для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба. Необходимо поощрять школьников сравнивать фильмы из списка рекомендованных с фильмами, которые они смотрят по собственному выбору.
- Рекомендуется соблюдать возрастной рейтинг фильмов, предлагаемых для просмотра школьниками.
- Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению фильмов, чем проверке знаний посредством тестов.

ТЕАТР

1. Цель и задачи

Цель данной программы по направлению «Театральное искусство» – дать базовое представление о театре как виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации. Для реализации этой цели на протяжении всего периода программы участнику предстоит пройти ознакомительное погружение в театральные практики, получить базовые знания по истории и

устройству театра, выработать понимание места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.

Не смотря на то, что главным образом данная программа рассчитана на воспитание подготовленного и культурного зрителя, она содержит также элементы проф. ориентирования: кому-то будет интересно составлять «Визитки театров», «Карточки спектаклей», «Театральную карту России» и заниматься структурирующей деятельностью, кто-то, более склонный к освоению художественных ремесленных навыков, сможет реализоваться в изготовлении арт-объектов, кто-то проявит себя в исполнительском искусстве или написании текстов – данная программа позволяет вовлечь всех детей, независимо от их способностей.

В процессе прохождения образовательной программы учеников ждет знакомство с классическими и современными постановками разных видов театра, прохождение лекционного курса, который даст представление о театре как синтезе искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством. Основной акцент обучения делается на понимании универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств в контексте эпох. Практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе. Все перечисленные направления программы работают на главную цель: помочь ученику найти у себя и сформировать потребность в потреблении таких благ как искусство – и театр, в частности, получить успешный опыт в удовлетворении этих потребностей, найти место для этого опыта в своей повседневной жизни.

Все три возрастные категории (1-4 классы; 5-8 классы; 9-11 классы) проходят единый курс с индивидуализацией по объему знаний, их интерпретацией с учетом возрастных особенностей, количеству просмотренного материала, сложности (глубине проработки) заданий.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.

«Культпоход»

регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

- Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем;

- «За кулисами театра» – вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача эксперта-куратора показать, что спектакль, который видят зрители – заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс – театр кукол;

5-8 класс – драматический театр или ТЮЗ;

9-11 класс – драматический театр или театр оперы и балета.

Окончательное решение по выбору театра и спектакля делается с учетом регионального компонента, специфики театра.

- «Театральные ремесла» – знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности);

- «Оживи персонаж» – чем литературный персонаж книги отличается от образа на сцене? Читка-разбор прозаического произведения экспертом-куратором, возможно – актерами театра, итоговое задание: написать вымышленный монолог своего героя. Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс А.П. Чехов «Каштанка»

5-8 класс В. Драгунский «Денискины рассказы»

9-11 класс В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»;

- «Читаем со сцены» – исполняется вымышленный монолог героя (длит. 3-5 минут) и авторский текст (отрывок) из прозаического произведения, содержащий подробное описание этого же персонажа. Чтение монологов сопровождается последующим разбором экспертом и обсуждением учащимися;

- «Своими словами. Как описать спектакль» – конкурс на лучший анонс/новость/рецензию/интернет-отзыв о спектакле (по итогам любого просмотренного спектакля). Формат текста выбирается исходя из возрастной группы учащихся, рекомендации по группам:

1-4 класс - интернет -отзыв (пост в соцсетях);

5-8 класс – анонс;

9-11 класс- новость или рецензия;

- «Тараратумбия!» – акция с вовлечением зрителя, возможные варианты исходя из специфики регионального театра и города: красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру, акция в фойе перед началом спектакля, анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города (*опросник прилагается*). Основная цель данного мероприятия – придумать и реализовать яркую акцию для привлечения внимания жителей города к театру; формат мероприятия выбирается исходя из возможностей города, вида театра и возрастной группы учащихся.

Форматы, рекомендованные по возрастным категориям:

1-4 класс – акция для зрителя в фойе перед началом спектакля;

5-8 класс – красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру;

9-11 класс – анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города, анкетирование актеров театра.

«Культурный клуб»

регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

Темы занятий:

- «Театр – дом для всех искусств, или Из каких видов искусств состоит театр?» Какие виды искусств существуют? Каков результат творческой деятельности в каждом виде искусства (текст, изображение, музыкальное произведение, спектакль и т.д.)? Что такое синтез искусств?

- «Какие театры бывают» – виды театров: драматический, музыкальный, оперы и балета, театр кукол и др. Что такое «язык» спектакля? На каком «языке» с нами говорят балет, театр кукол, драматический и другие театры? Кто работает в театре? Как устроен театр города (региона), и кто в нем работает? (по возможности, эксперт приглашает на эту встречу уважаемых специалистов театра: артистов, художников, гримеров, костюмеров и др.)

- «Сколько авторов у спектакля?» – последовательность (все этапы) создания спектакля в современном театре. Исторический экскурс: обряд, как прародитель спектакля, как создавались спектакли в разные эпохи;

- «Что такое сюжет» – кто такие драматурги? Сколько всего сюжетов существует? Как в разные эпохи обыгрывались вечные сюжеты и архетипы героев. *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы»;*

- «Жанры» – какие жанры драматургии существуют, как сюжет зависит от жанра, как жанры преобразуются в зависимости от вида театра; *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий;*

- «Образ в театре» – рассказ о том, что такое образ в художественном решении спектакля, в музыкальном решении, образ героя спектакля. Путь от архетипического образа героя к образу всего спектакля. *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы».*

Творческое задание с использованием мультимедийных форм образования

- «Театральная карта России». Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. В процессе занятия учащимся представляются несколько театров на выбор эксперта-куратора, о театрах рассказывает эксперт, возможны самостоятельные доклады учащихся. Составление «Театральной карты России» возможно на географической карте в документальной стилистике, с каталогом, в виде символического пазла, который можно создать при помощи художественно-постановочной части театра (карта может быть арт-объектом), либо как виртуальный дизайн-проект в электронном виде. По итогам окончания проекта возможно проведение конкурса «Театральных карт России» между регионами-участниками проекта (победитель определяется по двум категориям: объему представленной информации, художественному решению). В данном разделе театр рассматривается как культурная институция и, вместе с тем, как самобытное явление со своими особенностями. Цель раздела – дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвату присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания. Самостоятельная работа в рамках творческого задания «Театральная карта России».

Каждый участник, пользуясь интернетом, может собрать информацию и составить «Визитку театра» для одного или нескольких театров из этого списка по критериям: место (где находится), вид театра (кукольный, оперы и балета, драматический, иной), год и краткая история создания, архитектурное решение

театра (описание здания, сцены и зала), репертуар (несколько названий, какие жанры представлены более всего), адрес сайта, отзывы о спектаклях в интернете. Данная визитка может быть использована на «Театральной карте России», здесь же могут быть использованы «Карточки спектаклей», составленные по итогам самостоятельного просмотра спектаклей учащимися.

Самостоятельная работа по просмотру рекомендованных спектаклей: Список «150 спектаклей, рекомендованных к просмотру», содержит записи спектаклей на тематических порталах и адреса on-line трансляций. В данный список местные органы культуры самостоятельно вносят рекомендованные ими названия спектаклей региональных театров. Каждый участник может посмотреть несколько спектаклей своей возрастной группы в театрах своего региона, а также спектакли в записи или on-line, составить «Карточку спектакля». «Карточка спектакля» украшает «Театральную карту России» в поле театра, которому данный спектакль принадлежит (*«Карточки спектакля» содержат сведения о создателях спектакля, отзывы о нем СМИ и зрителей, если таковые имеются*).

III. Оценка и контроль знаний в формате творческих квестов

- «Мир театра» – викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертом-куратором на основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства;

- «Из персонажа в образ!» – квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя. Победитель – тот, кто смог пройти все шаги квеста и превратить художественный литературный персонаж в сценический

образ, применив полученные знания на практике. Обязательные позиции квеста для всех возрастных категорий:

«От автора» – ученик зачитывает наизусть текст автора, какими словами автор описал его персонаж;

«О нем говорят...» – собраны любые комментарии о персонаже от лица других персонажей, необходимо собрать максимум информации;

«Он одет...» – ученик одет в костюм своего персонажа, он описывает каждый элемент костюма, максимально объясняя выбор костюма персонажем исходя из его индивидуальности и условий жизни;

«Он любит...» – ученик составляет перечень привычек своего персонажа: что он предпочитает в еде, какие у него увлечения и др. На этом этапе ученик может домысливать и фантазировать для создания полноты образа;

«Его походка» – на этом этапе участники готовы показать то, что невозможно найти у автора, но обладает ясными индивидуальными чертами. Все участники должны показать походку своего персонажа. В данном случае, походка используется как уникальная отличительная черта личности, в которой отражена психофизика героя.

За основу для данного задания берется литературное, прозаическое произведение (не пьеса!!!). На протяжении всего квеста участники «штурмуют» друг друга вопросами, выискивая логические нестыковки и фактологические ошибки. Решение о прохождении каждого этапа каждым участником принимается общим голосованием или решением эксперта-куратора.

Данный формат рассчитан на проявление творческих способностей участников и приобретение минимального опыта сценического существования.

- Игра-навигация «Театры России» – данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как

вида искусства в России. Участникам предлагается составить маршрут для предполагаемого туриста, желающего посетить театры России. Участник комплексно должен решить следующие задачи: пользуясь интернетом, собрать информацию и составить предложение, включающее несколько видов театров (драматический, оперы и балета, театр кукол и др.), прописать оптимальный маршрут, составить список спектаклей с ценами на билет, дать ссылки на сайт и соцсети театра с аннотациями к выбранным спектаклям. Игра носит не соревновательный характер, учитывается глубина проработки задания учеником: умение использовать полученную информацию о «туристе», подробное, детализированное выполнение задания, отсутствие формального подхода.

- «Зрители» против «Артистов» – творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники- «Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники-«Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс – шуточный баттл «Нам так тебя не хватает...». Участники делятся на две группы: на «Артистов» и «Зрителей». «Артисты» зачитывают описание известных персонажей и «Зрители» должны угадать кто это, «Зрители» зачитывают описание «пропавших» персонажей, тех, кого они не могут найти в сегодняшнем театре (Супермен, Люди Икс, Человек-Паук) и просят «Артистов» отыскать их, «Артисты» должны срочно подобрать им «замену» из наших известных героев; «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Тараратумбия!»

5-8 класс – шуточный баттл «Подбери пару герою» Учащиеся делятся на «Зрителей» и «Артистов», «Зрители» описывают известных мировых персонажей (Гарри Поттер, Шерлок Холмс и др.) «Артисты» должны подобрать им пару из персонажей отечественной сцены. Рекомендовано использовать

архетипические связки героев разных эпох, из списка Темы /Архетипы. «Зрители» отстаивают право увидеть на сцене современных, любимых персонажей, например Гарри Поттера, «Артисты» встречными вопросами проверяют, насколько «Зрители» хорошо знают этих персонажей; В баттле могут принимать участие реальные артисты местного театра. «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Тараратумбия!»

9-11 класс – на основе анкетирования театрального зрителя перед спектаклем и проведенного соцопроса на улицах города ученики составляют вопросы баттла для двух участвующих сторон. Вопросы должны включать следующие темы: названия, идущие в репертуаре театра, регулярность обновления репертуара, представленность театра в интернет-среде, качество рекламы спектаклей по городу, сервис театра (удобство для зрителей: возможность оплатить покупку картой, ассортимент и стоимость буфета и т.д.), а также, вопросы, возникающие в связи с региональными особенностями работы. Встречные вопросы «Зрителям» от «Артистов» должны быть собраны в театре.

Данная игра позволяет понять уровень проблематики взаимоотношений со зрителем и место театра в социокультурной картине города глазами школьников, понять неотделимость театра как институции от жизни города. На игру приглашаются артисты театров города и зрители.

IV. Цифровая культура

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные

спектакли и собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания «Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах он-лайн с коллективами известных театров.

V. Рекомендации эксперту-куратору

1. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.
2. Возможно составить одну «Театральную карту России» на школу, разграничив задания по видам театров между классами 1-4; 5-8; 9-11.
3. Эксперту-куратору рекомендуется привлекать к занятиям специалистов для раскрытия тем, требующих узкопрофильных знаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Литература» - привить любовь к чтению, выработать хороший литературный вкус на лучших образцах классической и современной литературы, показать взаимосвязь литературы с другими видами искусств.

Задачи:

- познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;
- сформировать представления об основных литературных жанрах и стилях;
- показать, что процесс создания литературных произведений неразрывно связан с историей развития общества.
- дать понятие художественного образа

-развить восприимчивость к интеллектуальным ценностям,
художественный вкус

1. Культпоход

Культпоход в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает 2 обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателя, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

1-4 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочесть одно произведение писателя;
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

2. Посещение музея

В музее проводится:

- экскурсия;
- конкурс чтецов и награждение победителей;

5-8 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочесть одно-два произведения писателя;
- оценить творчество писателя в историческом аспекте;
- найти документальные фильмы о писателе;
- найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
- найти песни по произведениям автора;
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);

- выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

Посещение музея (Один музей за одно посещение).

В музее проводится:

- экскурсия;
- проведение конкурса чтецов и награждение победителей

9-11 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочитать одно-два произведения писателя;
- оценить творчество писателя в историческом аспекте;
- найти документальные фильмы о писателе;
- найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
- найти песни по произведениям автора;
- найти интервью с писателем или о нем;
- составить литературный круг писателя (историческая эпоха);
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- написать эссе о творчестве писателя для конкурса.

Посещение музея (один музей за одно посещение).

В музее проводится:

- экскурсия;
- награждение победителей конкурса эссе о писателе

2. Культурный клуб

Культурный клуб предполагает 2 формата: мероприятия в учреждениях просвещения и культуры и самостоятельное творчество.

1-4 классы

Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)

2. Варианты мероприятий:

- чтение книги автора по ролям;
- театральные постановки по литературным произведениям;
- конкурсы чтецов (стихи и проза);
- встреча с писателями, художниками, издателями;
- конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).

Например, игра-викторина по сказке Пушкина («Ловим золотую рыбку»), где каждый может попробовать себя в роли деда и старухи, объясняя при этом архаизмы. (тест на знание устаревших слов и поговорок, ведь выражение «Остаться у разбитого корыта» в обиход ввел именно Пушкин); литературный квест по произведению «Алиса в стране чудес», в конце квеста состоится суд над Валетом, в котором принимают участие сами дети (знание текста и умение логически мыслить).

- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

Варианты самостоятельного творчества:

- рисование (лепка, поделки) на тему произведений

5-8 классы

Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)

2. Варианты мероприятий:

- чтение книги автора по ролям;
- театральные постановки по литературным произведениям автора;
- конкурсы чтецов (стихи и проза);
- встреча с писателями, художниками, издателями;
- конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).
- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);
- выпуск литературных газет и журналов;
- литературные тематические вечера, литературные гостиные.

Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...)

- организация фан-клубов писателя или его персонажей;

Варианты самостоятельного творчества:

- рисование (лепка, поделки) на тему произведений
- подбор школьником материала и оформление литературного календаря

- создание литературной карты местности («Гений места», П.Вайль, «Уроки чтения», А.Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских).

9-11 классы

Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)

2. Варианты мероприятий:

- литературно-музыкальные флэш-мобы на улицах, парках (например, по стихам Маяковского), в клубах перед началом кинопоказов литературных экранизаций;

- театральные постановки по литературным произведениям автора;

- конкурсы чтецов (стихи и проза);

- встреча с писателями, художниками, издателями;

- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;

- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями);

- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);

- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

- выпуск литературных газет и журналов;

- литературные тематические вечера, литературные гостиные.

Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг,

серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...);

- литературно-музыкальные вечера (костюмированные балы) с героями книг;

- организация фан-клубов писателя или его персонажей;

- доклад или реферат на тему сквозного сюжета в литературе (история Ромео и Джульетты от Овидия до Ростана и т.п.);

- доклад или реферат на тему зарождения и становление литературных жанров (например, развитие детектива, баллады и т.п.).

Варианты самостоятельного творчества:

- подбор школьником материала и оформление литературного календаря

- создание литературной карты местности («Гений места», П. Вайль, «Уроки чтения», А. Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских);

3. Цифровая культура

Цифровая культура должна быть как подспорье, но ни в коем случае не замена чтения полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта - именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира.

Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

- использование информационного портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, художниками, календарь памятных дат и.др.).

- просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями;

- просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»;

- создание литературных Интернет клубов-блогов – для группы 9-11 класс;

- просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва «Самокат»);

Рекомендации эксперту-куратору

Каждый ученик должен вести культурный дневник по теме Литература.

Контроль может осуществляться классным руководителем:

1-4 классы

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать пословицы, поговорки;

- записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания

(«Делаем паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;

- главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;

- выполненные творческие задания;

- участие в мероприятиях (зритель, участник).

5-8 классы

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать пословицы, поговорки;

- записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания

(«паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;

- главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;
- выполненные творческие задания;
- участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»:

- написать краткие аннотации произведения.

9-11 классы

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать названия, автора, переводчиков и художников разных изданий произведения, год первого издания («паспорт произведения»), например, разные переводы «Гамлет», «Слово о полку Игореве»;

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;
- главные и второстепенные герои;
- сравнительный анализ разных изданий произведения.

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;
- выполненные творческие задания;
- участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»

- краткие аннотации произведения.

- 2 Рекомендуется изучать творчество местных литературных деятелей.
- 3 Рекомендуется обращать внимание на возраст читателя, указанный в книге.
- 4 Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению книг, чем проверке знаний посредством тестов.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» - знакомство с базовыми основами традиционной народной культуры, формирование интереса к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения.

Задачи:

- познакомить учащихся с образцами народной культуры разных регионов России;
- сформировать систему представлений о смысловых основах традиционной народной культуры;
- ознакомить с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел.

Решение названных задач требует активного слухового освоения фольклорных произведений, а также непосредственного участия детей в процессе фольклорного исполнительства.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» является возможность опереться на деятельность учреждений культурно-досугового типа, при которых существуют народно-певческие, хореографические и инструментальные коллективы фольклорной направленности, а также кружки по различным видам декоративно-прикладного искусства. Второй особенностью следует считать организуемые повсеместно праздники, фестивали и конкурсы народной культуры по

различным направлениям, а также существующие у многих народов России традиционные обряды, сохраняющиеся в живом бытовании. Степень вовлеченности учащихся в эту деятельность может определять культурные компетенции и дифференциацию по итоговому уровню освоения программы.

2. Формы общения с объектами народной культуры

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в двух формах:

– Культпоход (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры);

– Культурный клуб (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности).

3. Сценарии погружения в народную культуру (по формам)

Культпоход

Формыприобщения к народной культуре:

- *включенное наблюдение*: посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;

- *непосредственное участие*: практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность– не менее 1 раза в год.

Содержаниемероприятия (*обязательные компоненты*):

- просмотр видеоконтента о формах народной культуры;

- прослушивание аудиозаписей;

- посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры;

- заполнение Культурного дневника.

*Просмотр видеоконтента о формах народной культуры*осуществляет куратор (специалист учреждения культурно-досугового типа или иного учреждения).

Прослушивание аудиозаписей из рекомендованного из списка по возрастным категориям. Просмотр видеоконтента и прослушивание аудиозаписей подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуре в неразрывной связи всех ее компонентов.

Посещение праздника или фестиваля предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры. Этапы этого вхождения в целом соотнесены с тремя возрастными группами.

1-й этап (первая группа) – включенное наблюдение. Результат: представление о всех составляющих события, которое может выражено в письменном виде (культурный дневник, эссе, фотоотчет).

2-й этап (вторая группа) – участие в общих интерактивных праздничных формах (коллективные игры, вождение хороводов, игра на шумовых инструментах).

3-й этап (третья группа) – личное участие в конкурсах и фестивалях.

Культурный дневник включает описание прослушанных фольклорных произведений (песен, танцев, образцов инструментальной музыки), их характера, приуроченности к формам обрядовой, трудовой, досуговой деятельности.

Культурный клуб

Культурный клуб предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности:

- посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов);

- выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района.

Рекомендации эксперту-куратору

1. За один учебный год школьник минимум 1 раз участвует в культпоходе.

2. В течение учебного года учащийся имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб, имеет постоянный доступ к цифровым материалам для самостоятельного изучения.

3. Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы: 1) 1-4 классы – активный слушатель и наблюдатель; 2) 5-8 классы – непосредственное участие в коллективных играх, хороводах, музыкальном сопровождении, танцах и пр.; 3) 9-11 классы – выступление на фестивалях и конкурсах.

Список рекомендуемой литературы:

1. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном, Стили, направления и течения. Издательство: Бомбора, 2019.
2. Ан К., Черazi Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я. Издательство: Ад Маргинем, 2018 г.
3. архитектура
4. Балакирев М. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. СПб., 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
5. Барановский Г. Архитектурная энциклопедия второй половины 19 в. В 7 томах.
6. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977.
7. Владимир Порудоминский. Моя первая Третьяковка Издательство: Олма Медиа Групп, 2009.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). «Русская традиционная культура» № 2-3. М., 1999. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>
10. Григорьева Е. Русские иконописцы. Издательство: Белый город, 2009.
11. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967
12. Детям о народных промыслах России / Сост. О.Н. Алексеева; ил. Л.Б. Пароевой. СПб., 2017.

13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2003. Ч.1.
14. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2004. Ч.2.
15. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М., 2002.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
17. Конен В. Дж. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1994
18. Крижевская Е. Архитектурная Москва. Путеводитель по зданиям и стилям. Издательство: Бомбора, 2018 г.
19. Мартынов В. И. Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности. М., 2005
20. Мастера живописи и История искусств. Большая детская энциклопедия. Издательство: Владис, 2016 г.
21. Мизелинская А., Мизелинский Д. Д.О.М.А. (Дерзкие Образцы Мировой Архитектуры). Издательство: Самокат, 2014.
22. музыка
23. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. М., 2012. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/muzykalno-pevcheskij-folklor-programmy-obucheniya-scenarii-opyt-sbornik-materialov/>
24. Музыкальные жанры. Под ред. Т. В. Поповой. М., 1968
25. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
26. народная культура

27. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. Ростов-на-Дону, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68476>.
28. Народные промыслы и ремесла России [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6_YPxE7o
29. Низовский А. 500 чудес света. Памятники всемирного наследия ЮНЕСКО. Издательство «Вече», 2011.
30. Орлов Г. А. Древо музыки. СПб., 2005
31. Основы художественного ремесла: Пособие для учителя в 2-х частях: В.Д. Барaduлин и др.; под ред. В.А. Барaduлина и О.В. Танкус. М., 1986, 1987.
32. Паламарчук П. Сорок сороков. Энциклопедия в 4-х томах. М.: АО "Книга и бизнес", 1992.
33. Палилей А. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс]. Кемерово, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105251>.
34. Пашина О. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]. СПб., 2005. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
35. Пряничный домик [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/
36. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы / Сост. Е.И. Яковишина. СПб., 1999. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>
37. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / авт.-сост. Л.Л. Куприянова [Электронный ресурс] М., 2008. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

38. Синицына О., Смолина Н. Детям об искусстве. Архитектура. В 2-х книгах. Издательство: Искусство XXI век, 2014.
39. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994
40. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
41. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
42. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М., 1959.
43. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000
44. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964
45. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М., 2007. Т.1.
46. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М., 2007. Т.2.

Приложение 1

Рекомендуемый перечень произведений по направлению «Кинематограф»

Отечественная культура:

| Класс | № | Наименование | Обоснование | Источник |
|-------|----|--|---|----------|
| 1-4 | 1 | 38 ПОПУГАЕВ (1976, цикл фильмов) Ивана Уфимцева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 2 | Айболит-66 – Р. Быков, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 3 | АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК (1952) Льва Атаманова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 4 | Алеша Птицын вырабатывает характер (1953, Анатолий Граник) | Экспертная группа | |
| | 5 | БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ (1969) Льва Атаманова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 6 | БОЛЕРО (1992) Ивана Максимова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 7 | БОЛЬШАЯ МИГРАЦИЯ (1995) Юрия Черенкова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 8 | БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (1969) Инессы Ковалевской | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 9 | БРЭК! (1985) Гарри Бардина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 10 | БУКАШКИ (2002) Михаила Алдашина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 11 | БУРЕВЕСТНИК (2004) Алексея Туркуса | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 12 | Варвара-краса, длинная коса (1969, Александр Роу) | Экспертная группа | |
| | 13 | ВАРЕЖКА (1967) Романа Качанова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 14 | Веселые ребята – Г. Александров, 1934 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 15 | ВИННИ-ПУХ (1969) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 16 | ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ (1972) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 17 | ВИННИ-ПУХ ИДЁТ В ГОСТИ (1970) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 18 | Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 19 | ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ (1965) Бориса Степанцева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 20 | ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО (1979) Леонида Носырева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 21 | ГАГАРИН (1994) Алексея Харитиди | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 22 | ГОЛУБОЙ ЩЕНОК (1976) Ефима Гамбурга | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 23 | Гостя из будущего - П. Арсенов, 1984 | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 24 | ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ (1956) Ивана Иванова-Вано | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 25 | Двенадцать месяцев (1973, Анатолий Граник) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 26 | ДЕВОЧКА ДУРА (2006) Зои Киреевой | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 27 | Детство Бемби (1985, Наталья Бондарчук) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 28 | Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 29 | ДЮЙМОВОЧКА (1964) Леонида Амальрика | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 30 | ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК (2001) Олега Ужинова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 31 | ЖИХАРКА (2006) Олега Ужинова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 32 | ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК (1955) Владимира Полковникова и Александры Снежко-Блоцкой | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 33 | ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА (1954) Льва Атаманова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 34 | Золушка – Н. Кошерева, М. Шапиро, 1947 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 35 | Илья Муромец – А. Птушко, 1956 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 36 | К ЮГУ ОТ СЕВЕРА (2003) Андрея Соколова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 37 | Каменный цветок (1959, Александр Птушко) | Экспертная группа | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 38 | КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ (1965) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 39 | КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ (1970) Бориса Степанцева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 40 | КЕЛЕ (1988) Михаила Алдашина и Пезп Педмансон | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 41 | КОНЁК-ГОРБУНОК (1947) Ивана Иванов-Вано | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 42 | Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 43 | КОТ И ЛИСА (2004) Константина Бронзита | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 44 | КРОКОДИЛ ГЕНА (1969) Романа Качанова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 45 | КРОШКА ЕНОТ - 1974, Олег Чуркин | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 46 | КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ (1986) Александра Татарского и Игоря Ковалева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 47 | КТО СКАЗАЛ МЯУ? (1962) Владимира Дегтярева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 48 | ЛИСА И ЗАЯЦ (1973) Юрия Норштейна | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 49 | МАЛЫШ И КАРЛСОН (1968) Бориса Степанцева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 50 | Мария Мирабелла (1982, Ион Попеску Гопо, Наталья Бодюл) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 51 | Марья-искусница – А. Роу, 1959 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 52 | МАУГЛИ (1971) Романа Давыдова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 53 | Мио, мой Мио (1987, Владимир Грамматиков) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 54 | МОЙ ЗЕЛЁНЫЙ КРОКОДИЛ (1967) Вадима Курчевского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 55 | Морозко – А. Роу, 1964 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 56 | Мэри Поппинс, до свидания! (1983, Леонид Квинихидзе) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 57 | НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ (1955) Мстислава Пащенко и Бориса Дежкина | Сотня лучших отечественных | |

| | | | |
|----|---|---|----------------|
| | | мультфильмов | |
| 58 | Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 59 | Новогоднее приключение Маши и Вити (1975, Геннадий Казанский) | Экспертная группа | |
| 60 | Новый Гулливер – А. Птушко, 1935 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 61 | НУ, ПОГОДИ! (1969, цикл фильмов) Вячеслава Котеночкина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 62 | Огонь, вода и... медные трубы (1975, Владимир Мотыль) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 63 | Остров сокровищ - Е. Фридман, 1971 | Экспертная группа | |
| 64 | ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ (1983) Александра Татарского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 65 | Первоклассница (1948, Илья Фрэн) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 66 | ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА (1981) Александра Татарского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 67 | ПОЧТА (1929) Михаила и Веры Цехановских | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 68 | Приключения Буратино (1975, Леонид Нечаев) | Экспертная группа | |
| 69 | Приключения желтого чемоданчика (1970, Илья Фрэн) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 70 | Приключения Тома Сойера (1981, Станислав Говорухин) | Экспертная группа | |
| 71 | Приключения Электроника - К. Бромберг, 1979 | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 72 | Про Красную Шапочку (1977, Леонид Нечаев) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 73 | ПРО СИДОРОВА ВОВУ (1985) Эдуарда Назарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 74 | ПУДЯ (2008) Софьи Кравцовой | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 75 | ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ (1983) Эдуарда Назарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 76 | Республика ШКИД – Г. Полока, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 77 | РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (1965) Александры Снежко-Блоцкой | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 78 | Руслан и Людмила (1972, Александр Птушко) | Экспертная группа | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 79 | Садко (1952, Александр Птушко) | Экспертная группа | |
| 80 | СЕРАЯ ШЕЙКА (1948) Леонида Амальрика и Владимира Полковникова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 81 | Сказка о потерянном времени (1964, Александр Птушко) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 82 | Сказка о царе Салтане (1966, Александр Птушко) | Экспертная группа | |
| 83 | СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (1984) Ивана Иванова-Вано и Льва Мильчина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 84 | СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ (1986) Александра Татарского и Игоря Ковалева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 85 | СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (1957) Лев Атаманов | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 86 | Старик Хоттабыч (1956, Геннадий Казанский) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 87 | ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ (1981) Романа Качанова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | Экран |
| 88 | Там, на неведомых дорожках... (1982, Михаил Юзовский) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 89 | Тимур и его команда (1940, Александр Разумный) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 90 | ТОПТЫЖКА (1964) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 91 | Три толстяка (1966, Алексей Баталов, Иосиф Шاپиро) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 92 | ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО (1978) Владимира Попова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 93 | УМКА (1969) Владимира Попова и Владимира Пекаря | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 94 | ЧЕБУРАШКА (1971) Романа Качанова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 95 | ЧИПОЛЛИНО (1961) Бориса Дёжкина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 96 | Чук и Гек – И. Лукинский, 1953 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 97 | ШАЙБУ! ШАЙБУ!! (1964) Бориса Дежкина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 98 | ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ (1976) Валерия Угарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 99 | Я ЖДУ ПТЕНЦА (1966) Николая Серебрякова | Сотня лучших отечественных | |

| | | | | |
|------------|-----|--|---|--|
| | | | мультфильмов | |
| | 100 | КJFG #5 (2007) Алексея Алексеева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 101 | 5/4 (1989) Ивана Максимова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 5-9 | 102 | Адъютант его превосходительства - 1969, Евгений Ташков | Экспертная группа | |
| | 103 | Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 104 | Ашик-Кериб - С. Параджанов, Д. Абашидзе | Премия "Ника" | |
| | 105 | Аэлита – Я. Протазанов, 1924 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 106 | Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 107 | Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 108 | Белый Бим, черное ухо (1977, Станислав Ростоцкий) | Экспертная группа | |
| | 109 | Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 110 | Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 111 | Броненосец «Потемкин» – С. Эйзенштейн, 1925 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 112 | В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 113 | Вертикаль - С. Говорухин, 1967 | Экспертная группа | |
| | 114 | ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА (2003) Ивана Максимова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| | 115 | Волга-Волга – Г. Александров. 1938 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| | 116 | Гамлет – Г. Козинцев, 1964 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| | 117 | Гардемарины, вперед! - 1988, Светлана Дружинина | Экспертная группа | www.culture.ru |
| | 118 | ГЕРАКЛ У АДМЕТА (1986) Анатолия Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| | 119 | Гусарская баллада (1964, Эльдар Рязанов) | Экспертная группа | www.culture.ru |

| | | | |
|-----|---|---|----------------|
| 120 | Д'Артаньян и три мушкетера - 1978, Георгий Юнгвальд-Хилькевич | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 121 | Деловые люди - Л. Гайдай, 1962 | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 122 | Дети капитана Гранта - 1936, Владимир Вайншток | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 123 | Джентельмены удачи - А. Серый, 1971 | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 124 | ДОЖДЬ СВЕРХУ ВНИЗ (2007) Ивана Максимова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 125 | Доживем до понедельника – С. Росточкин, 1968 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 126 | Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 127 | ЁЖИК В ТУМАНЕ (1975) Юрия Норштейна | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 128 | ЖЕЛТУХИН (2002) Марии Муат | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 129 | ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН (1966) Андрея Хржановского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 130 | ЖИЛ-БЫЛ ПЁС (1982) Эдуарда Назарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 131 | ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ (1977) Идеи Гарарниной | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 132 | Звонят, откройте дверь (1965, Александр Митта) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 133 | И С ВАМИ СНОВА Я (1980) Андрея Хржановского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 134 | Иван Грозный (1-2-я серии) – С. Эйзенштейн, 1944 – 1946 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 135 | Иваново детство – А. Тарковский, 1962 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 136 | ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ (1962) Фёдора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 137 | Кавказская пленница - 1966, Леонид Гайдай | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 138 | Как закалялась сталь (1973, Николай Мащенко) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 139 | КЛУБОК (1968) Николая Серебрякова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 140 | Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |

| | | | |
|-----|---|---|----------------|
| 141 | Ко мне, Мухтар! (1964, Семен Туманов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 142 | Когда деревья были большими (1961, Лев Кулиджанов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 143 | КОНТАКТ (1978) Владимира Тарасова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 144 | Король-олень (1969, Павел Арсенов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 145 | Кортик (1973, Николай Калинин). | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 146 | ЛЕВША (1964) Ивана Иванов-Вано | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 147 | МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ (2003) Дмитрия Геллера | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 148 | МАРТЫНКО (1987) Эдуарда Назарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 149 | Москва-Кассиопея, Отроки во Вселенной (1974, Ричард Викторов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 150 | МОЯ ЛЮБОВЬ (2006) Александра Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 151 | Насреддин в Бухаре - 1943, Яков Протазанов | Экспертная группа | |
| 152 | Не горюй! – Г. Данелия, 1969 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 153 | Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 154 | Несколько дней из жизни И. И. Обломова – Н. Михалков, 1979 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 155 | НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА (1999) Андрея Ушакова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 156 | НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (1951) Валентины и Зинаиды Брумберг | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 157 | ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ (1984) Александра Татарского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 158 | Обыкновенное чудо (1978, Марк Захаров) | Экспертная группа | |
| 159 | ОГРАБЛЕНИЕ ПО...(1978) Ефима Гамбурга | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 160 | Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 161 | ОСТРОВ (1973) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных | www.youtube.ru |

| | | | |
|-----|--|---|----------------|
| | | мультфильмов | |
| 162 | Отец солдата - 1965, Резо Чхеидзе | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 163 | Офицеры - В. Роговой, 1971 | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 164 | ОЧУМЕЛОВ (2009) Алексея Демина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 165 | Пацаны – Д. Асанова, 1983 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 166 | Петр Первый – В. Петров, 1937 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 167 | Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 168 | Подранки – Н. Губенко, 1976 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 169 | ПОДРУЖКА (1989) Елены Гаврилко | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 170 | ПОЛИГОН (1977) Анатолия Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 171 | Полосатый рейс (1961, Владимир Фетин) | Экспертная группа | |
| 172 | Путевка в жизнь – Н. Эжк, 1931 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 173 | РУСАЛКА (1996) Александра Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 174 | СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК (1994) Наталии Дабижа | Сотня лучших отечественных мультфильмов | Экран |
| 175 | Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 176 | Семнадцать мгновений весны - 1973, Татьяна Лиознова | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| 177 | СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ (2009) Елены Черновой | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 178 | СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА (1968) Андрея Хржановского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| 179 | Стенька Разин (Понизовая вольница) – В. Ромашков, 1908 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 180 | Судьба человека – С. Бондарчук, 1959 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 181 | УБОРНАЯ ИСТОРИЯ - ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ (2006) Константина Бронзита | Сотня лучших отечественных | |

| | | | | |
|-------------|-----|--|---|----------------|
| | | | мультфильмов | |
| | 182 | Уроки французского (1978, Евгений Ташков) | Экспертная группа | |
| | 183 | ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ (1968) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| | 184 | Формула любви - М. Захаров, 1984 | Экспертная группа | |
| | 185 | ХАЛИФ-АИСТ (1981) Валерия Угарова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| | 186 | ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ (1974) Юрий Норштейна | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.youtube.ru |
| | 187 | Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| | 188 | Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 189 | Человек-амфибия (1961, Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев) | Экспертная группа | www.youtube.ru |
| | 190 | Чучело – Р. Быков, 1983 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| | 191 | ШИНЕЛЬ (фрагменты) Юрия Норштейна | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 192 | ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ (1967) Ефима Гамбурга | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 193 | Щит и меч – В. Басов, 1968 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 194 | Юность Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 195 | Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ (1977) Андрея Хржановского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| | 196 | Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| | 197 | Высота - 1957, Александр Зархи | Экспертная группа | |
| | 198 | Два капитана - 1955, Владимир Венгеров | Экспертная группа | |
| | 199 | Место встречи изменить нельзя - 1979, Станислав Говорухин | Экспертная группа | |
| | 200 | Розыгрыш - 1977, Владимир Меньшов | Экспертная группа | |
| 9-11 | 201 | 72 метра - В.Хотиненко, 2004 | Премия "Золотой орел" | |
| | 202 | 9 рота - 2005, Федор Бондарчук | Экспертная группа | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 203 | А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 204 | А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 205 | Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 206 | Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 207 | Анна Каренина (1967, Александр Зархи) | Экспертная группа | |
| 208 | Асса - С. Соловьев, 1987 | Экспертная группа | |
| 209 | БАБУШКА (1996) Андрея Золотухина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 210 | БАЛАГАН (1981) Идеи Гараниной | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 211 | Бег – А. Алов, В. Наумов, 1970 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 212 | БЕЗЗАКОНИЕ (2009) Натальи Мальгиной | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 213 | Безымянная звезда - 1979, Михаил Козаков | Экспертная группа | |
| 214 | Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 215 | Большая семья - 1954, Иосиф Хейфиц | Экспертная группа | |
| 216 | Братья Карамазовы (Иван Пырьев, 1968) | Экспертная группа | |
| 217 | Весна на Заречной улице - 1956, Марлен Хуциев | Экспертная группа | |
| 218 | Возвращение - А. Звягинцев, 2003 | Премия "Белый слон" | |
| 219 | Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 220 | Вор - 1997, Павел Чухрай | Экспертная группа | |
| 221 | Восхождение – Л. Шепитько, 1976 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 222 | Время первых - 2017, Дмитрий Киселев | Экспертная группа | |
| 223 | Вызываем огонь на себя - 1964, Сергей Колосов | Экспертная группа | |
| 224 | Гранатовый браслет (1964, Абрам Роом) | Экспертная группа | |
| 225 | ДАЛЕКО ВНИЗ ПО РЕКЕ (1997) Владислава | Сотня лучших | |

| | | | |
|-----|--|---|----------------|
| | Байрамгулова | отечественных мультфильмов | |
| 226 | Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 227 | Два бойца - 1943, Леонид Луков | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 228 | Двенадцатая ночь (1955, Ян Фрид) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 229 | Движение вверх - 2017, Антон Мегердичев | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 230 | Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 231 | Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 232 | Дерсу Узала (1975, Акира Куросава) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 233 | Дикая собака динго - 1962, Юрий Карасик | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 234 | Добровольцы (1958, Юрий Егоров) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 235 | Дорогой мой человек (1958, Иосиф Хейфиц) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 236 | Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 237 | Евгений Онегин (1958, Роман Тихомиров) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 238 | ЕГО ЖЕНА КУРИЦА (1989) Игоря Ковалева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 239 | Женя, Женечка и Катюша (1967, Владимир Мотыль) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 240 | Жестокий романс (1984, Эльдар Рязанов) | Экспертная группа | |
| 241 | Живые и мертвые – А. Столпер, 1963 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 242 | Завтра была война (1987, Юрий Кара) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 243 | Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 244 | Звезда – 2002, Николай Лебедев | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 245 | Здравствуй, я ваша тетя! (1975, Виктор Титов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 246 | Земля Санникова (1973, Альберт Мкртчян, Леонид Попов). | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 247 | Идиот (1958, Иван Пырьев) | Экспертная группа | www.culture.ru |

| | | | |
|-----|--|---|----------------|
| 248 | Карьера Димы Горина - 1961, Фрунзе Довлатян, Лев Мирский | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 249 | Кин-дза-дза - Г. Данелия, 1986 | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 250 | КОРОВА (1989) Александра Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 251 | Король Лир (1970, Григорий Козинцев) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 252 | Красное и черное (1976, Сергей Герасимов) | Экспертная группа | www.culture.ru |
| 253 | Курьер – К. Шахназаров, 1986 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.culture.ru |
| 254 | ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ (1995) Андрея Хржановского | Сотня лучших отечественных мультфильмов | www.culture.ru |
| 255 | Легко ли быть молодым - 1986, Юрис Подниекс | Экспертная группа | |
| 256 | Лермонтов (1986, Николай Бурляев) | Экспертная группа | |
| 257 | Летят журавли – М. Калатозов, 1957 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 258 | Ликвидация - 2007, Сергей Урсуляк | Экспертная группа | |
| 259 | Магнитные бури - В. Абдрашитов, 2003 | Премия "Белый слон" | www.youtube.ru |
| 260 | Маленькие трагедии (1979, Михаил Швейцер) | Экспертная группа | |
| 261 | МАЛЬЧИК (2007) Дмитрия Геллера | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 262 | Машенька – Ю. Райзман, 1942 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 263 | МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА (1912) Владислава Старевича | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 264 | Мимино - Г. Данелия, 1977 | Экспертная группа | |
| 265 | Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 266 | МОЛОКО (2005) Игоря Ковалева | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 267 | Москва слезам не верит - В. Меньшов, 1979 | Премия "Оскар" | |
| 268 | Мусульманин - 1995, Владимир Хотиненко | Экспертная группа | |
| 269 | На войне как на войне - 1968, Виктор Трегубович | Экспертная группа | |
| 270 | НА КРАЮ ЗЕМЛИ (1998) Константина Бронзита | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |

| | | | |
|-----|--|---|----------------|
| 271 | Настройщик - К.Муратова, 2004 | Премия "Белый слон" | |
| 272 | Начало – Г. Панфилов, 1970 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 273 | Неоконченная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 274 | Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 275 | ОН И ОНА (2008) Марии Муат | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 276 | Они сражались за родину - 1975, Сергей Бондарчук | Экспертная группа | |
| 277 | Освобождение – Ю. Озеров, 1972 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 278 | Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 279 | Плюмбум, или опасная игра – В. Абдрашитов, 1986 | Сотня лучших фильмов для школьников | www.youtube.ru |
| 280 | Покровские ворота - 1982, Михаил Козаков | Экспертная группа | |
| 281 | Преступление и наказание - Л.Кулиджанов, 1969 | Экспертная группа | |
| 282 | ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА (2000) Дмитрия Геллера | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 283 | Притяжение - 2017, Федор Бондарчук | Экспертная группа | |
| 284 | Приходите завтра - 1963, Евгений Ташков | Экспертная группа | |
| 285 | ПРО РАКОВ (2003) Валентина Ольшванга | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 286 | Проверка на дорогах – А. Герман, 1972 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 287 | Разгром немецких войск под Москвой - Л. Варламов, И. Колпалин , 1942 | Премия "Оскар" | |
| 288 | РОЖДЕСТВО (1996) Михаила Алдашина | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 289 | Свой среди чужих, чужой среди своих - 1974, Никита Михалков | Экспертная группа | |
| 290 | СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ (1971) Ивана Иванов-Вано и Юрия Норштейна | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 291 | Сибиряда – А. Кончаловский, 1978 | Экспертная группа | |
| 292 | СКАЗКА СКАЗОК (1979) Юрия Норштейна | Сотня лучших | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | отечественных мультфильмов | |
| 293 | Служили два товарища - 1968, Евгений Карелов | Экспертная группа | |
| 294 | СО ВЕЧОРА ДОЖДИК (2009) Валентина Ольшванга | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 295 | Собачье сердце – В. Бортко. 1988 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 296 | СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА (1992) Александра Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 297 | Сталкер - А. Тарковский, 1979 | Экспертная группа | |
| 298 | СТАРИК И МОРЕ (1999) Александра Петрова | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 299 | Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 300 | СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (1912) Владислава Старевича | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 301 | Суворов (1940, Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер) | Экспертная группа | |
| 302 | Тени исчезают в полдень - 1971, В. Краснопольский, В. Усков | Экспертная группа | |
| 303 | Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 304 | Укрощение огня - 1972, Даниил Храбровицкий | Экспертная группа | |
| 305 | Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994 | Премия "Оскар" | |
| 306 | Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 307 | Чайковский (1969, Игорь Таланкин) | Экспертная группа | |
| 308 | ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ (1966) Федора Хитрука | Сотня лучших отечественных мультфильмов | |
| 309 | Чеховские мотивы - К. Муратова, 2002 | Премия "Белый слон" | |
| 310 | Чкалов - 1941, Михаил Калатозов | Экспертная группа | |
| 311 | Школьный вальс – П. Любимов, 1978 | Сотня лучших фильмов для школьников | |
| 312 | Стиляги - 2008, Валерий Тодоровский | Экспертная группа | |

Перечень произведений по направлению «Архитектура»

| Класс | Название | Обоснование | Ссылка на ресурс |
|-------|--|---|---|
| 1-4 | <p>Древнерусская архитектура (12-17 вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новгородская София (Софийский собор) 2. Юрьев монастырь в Великом Новгороде 3. Золотые ворота во Владимире 4. Успенский собор во Владимире 5. Дмитриевский собор во Владимире 6. Церковь Покрова на Нерли 7. Суздальский кремль 8. Рождественский собор Суздаля 9. Мирожский монастырь в Пскове 10. Московский Кремль (башни) 11. Успенский собор в Московском Кремле 12. Колокольня Ивана Великого 13. Благовещенский собор 14. Архангельский собор 15. Грановитая палата 16. Чудов монастырь в Кремле (реконструкция) 17. Вознесенский монастырь в Кремле (реконструкция) 18. Собор Василия Блаженного 19. Палаты Романовых (ул. Варварка) 20. Китайгородская стена 21. Церковь Вознесения в Коломенском 22. Церковь в Хамовниках 23. Церковь в Филях 24. Спасский собор Андроникова монастыря 25. Сретенский монастырь 26. Новодевичий монастырь 27. Смоленский собор Новодевичьего монастыря 28. Донской монастырь 29. Петровский монастырь 30. Церковь Успения в Звенигороде 31. Савво-Старожевский монастырь в Звенигороде 32. Ново-Иерусалимский монастырь 33. Троице-Сергиева лавра 34. Ярославский кремль 35. Соборы в Кижах 36. Казанский кремль 37. Нижегородский кремль 38. Переславль Залесский | <p>Памятники, внесенные в список городов «Золотого кольца России»</p> <p>Перечни памятников древнерусского зодчества</p> <p>Министерство культуры РФ</p> <p>Энциклопедия «Сорок сороков»</p> <p>История архитектуры</p> <p>Большая Российская Энциклопедия https://bigenc.ru/</p> | <p>Культура РФ Архитектурный каталог / Древнерусская архитектура Псевдорусская архитектура</p> |

39. Ростовский монастырь (Ростов Великий)
40. Ипатьевский монастырь в Костроме

Псевдорусская (стилизация) архитектура (19-20 вв.)

41. Храм Христа Спасителя в Москве
42. Особняк архитектора К. Тона на Гоголевском бульв.
43. Оружейная палата в Кремле
44. Храм Спаса на крови в С-Петербурге
45. Дом Игумнова в Москве
46. ГУМ на Красной площади
47. Исторический музей на Красной площади
48. Казанский вокзал в Москве
49. Ярославский вокзал в Москве
50. Здание Третьяковской галереи в Лаврушинском

Мировая культура (архаика, античность, средневековье)

51. Кромлех (Стоунхендж)
52. Зиккурат в Уре
53. Пирамиды в Гизе
54. Храм царицы Хатшепсут
55. Храм Амона Ра в Карнаке
56. Храм Амона Ра в Луксоре
57. Дворец Миноса на Крите
58. Купольная гробница и акрополь в Микенах
59. Парфенон в Афинах
60. Эрехтейон (Афинский Акрополь)
61. Храм Зевса в Олимпии
62. Амфитеатр в Эпидавре
63. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
64. Цирк Максимус в Риме
65. Пантеон в Риме
66. Римский Форум
67. Термы Каракаллы
68. Собор Св. Софии (Стамбул)
69. Центрическая церковь Сан-Витале (Равенна)
70. Собор Св. Марка (Венеция)
71. Дворец Дожей (Венеция)
72. Пизанская башня (колокольня собора Санта Мария Маджоре в Пизе)
73. Замок Каркассон (Франция)
74. Бенедиктинский монастырь

| | | | |
|------------|---|---|--|
| | <p>Монтекассино</p> <p>75. Замок Сен-Мишель в Нормандии (Франция)</p> <p>76. Собор Парижской Богоматери</p> <p>77. Часовня Сен-Шапель в Париже</p> <p>78. Здания Лувра (Париж)</p> <p>79. Страсбургский собор Мюнстер</p> <p>80. Миланский собор Дуомо</p> <p>81. Готический собор в Кельне</p> <p>82. Лондонский Тауэр</p> <p>83. Здания Парламента в Лондоне</p> <p>84. Вестминстерское аббатство</p> <p>85. Романтический замок Нойшванштайн в Баварии (стилизиция 19 в.)</p> <p>Региональные и местные памятники древнерусской архитектуры + 15</p> | | |
| 5-8 | <p>Классицизм, Барокко, Ампи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петропавловская крепость 2. Адмиралтейство 3. Зимний дворец (Эрмитаж) 4. Воронцовский дворец 5. Дворец Строганова 6. Собор Смольного монастыря 7. Александро-Невская лавра 8. Никольский Морской собор 9. Михайловский (Инженерный) замок 10. Александринский театр 11. Мраморный дворец 12. Таврический дворец 13. Смольный институт 14. Гостиный двор в Санкт-Петербурге 15. Казанский собор 16. Здание Биржи 17. Ростральные колонны 18. Марсово поле 19. Павловские казармы 20. Триумфальная арка 21. Елагинский дворец 22. Михайловский дворец (здания Русского музея) 23. Дворцовая площадь 24. Исаакиевский собор 25. Мариинский театр 26. Московский Университет (на Моховой ул.) 27. Дом Пашкова 28. Большой театр | <p>Перечни памятников архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы и городов России</p> <p>Министерство культуры РФ</p> | <p>Культура РФ / Классицизм Барокко Историзм Усадьбы</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>29. Малый театр 30. Большой Кремлевский дворец 31. Здание Сената в Кремле 32. Гостиный двор на Ильинке 33. Здание банка на Кузнецком мосту 34. Странноприимный дом (больница им. Склифосовского) 35. Сухарева башня (реконструкция) 36. Голицынская больница 37. Храм Мартина Исповедника 38. Петровский подъездной дворец 39. Храм Святой Варвары 40. Воспитательный дом 41. Городская усадьба И. Демидова 42. Церковь Филиппа Митрополита 43. Екатерининский дворец (Московская резиденция) 44. Дом И. Барышникова 45. Александровский институт 46. Дом М. Губина 47. Дом А. Сытина 48. Лефортовский дворец 49. Военный госпиталь в Лефортове 50. Храм Косьмы и Дамиана 51. Дом М. Муравьева-Апостола 52. Меншикова башня 53. Храм у Никитских ворот 54. Церковь Климента Папы Римского 55. Церковь Николы в звонарях 56. Церковь Св. Николая в Троекурове 57. Ленинградский вокзал в Москве 58. Московский вокзал в Санкт-Петербурге</p> <p>Дворцово-парковые ансамбли</p> <p>59. Петергоф 60. Царское село 61. Павловск 62. Гатчина 63. Ораниенбаум 64. Архангельское 65. Дом и домашний театр Шереметьевых в Останкино 66. Парк Царицыно и мосты 67. Большой дворец в Царицыно 68. Усадьба в Кусково</p> <p>Мировая культура (Возрождение, барокко, классицизм)</p> <p>69. Флорентийский собор 70. Собор Св. Петра в Риме</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p>71. Колоннада на площади собора Св. Петра 72. Фонтан Треви в Риме 73. Церковь Сан Карлино в Риме 74. Версальские дворцы и парки (Франция) 75. Пантеон (Париж) 76. Собор Инвалидов (Париж) 77. Собор Св. Сердца (Париж) 78. Собор Св. Павла (Лондон) 79. Дом Хелблинга в Инсбруке (Австрия) 80. Базилика Св. Марии Исцеляющей (Венеция) 81. Собор Сан-Джорджо-Маджоре (Венеция) 82. Берлинский кафедральный собор 83. Дворец Шарлоттенбург (Берлин) 84. Собор Сантьяго-де-Компостела (Испания) 85. Королевский дворец в Мадриде</p> <p>Региональные и местные памятники архитектуры + 15</p> | | |
| 9-11 | <p>Модерн, северный модернизм эклектика</p> <p>1. Дом Книги (Зингер) 2. Елисейский магазин в СПб 3. Гостиница «Астория» 4. Витебский вокзал 5. Доходный дом Эммануила Нобеля 6. Дом Г. Бажанова 7. Дом и портал «с совами» (Б. Проспект, С-Петербург) 8. Доходный дом К. Капустина (набережная реки Фонтанки) 9. Особняк О. Листа в Москве 10. Особняк Рябушинского (дом-музей М. Горького) 11. Особняк Морозовой на Спиридоновке (неоготика) 12. Гостиница Метрополь 13. Особняк Дерожинской 14. Особняк Морозова на Воздвиженке (мавританский) 15. Дом архитектора Л. Кекушева 16. Особняк Миндовского на Поварской 17. Доходный дом М. Сокол 18. ЦУМ в Москве</p> | <p>Перечни памятников архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы и городов России</p> <p>Министерство культуры РФ</p> | <p>Культура РФ: Авангард Советская архитектура</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>19. Торговый дом купца Оганова во Владикавказе</p> <p>20. Дом на улице Соборной в Пятигорске</p> <p>21. Дача Головкина в Самаре</p> <p>22. Особняк на ул. Пискунова (Нижний Новгород)</p> <p>23. Дом С. М. Грибушина (Пермь)</p> <p>24. Здание Томского государственного педагогического университета</p> <p>25. Типография Кахановской в Красноярске</p> <p>Конструктивизм</p> <p>26. Центральный телеграф (Москва)</p> <p>27. Бахметьевский гараж</p> <p>28. Проект «Дворец труда» Братьев Весниных</p> <p>29. Проект «Дворец советов» (на месте Храма Христа Спасителя)</p> <p>30. Дом архитектора Мельникова</p> <p>31. Башня Татлина (проект здания Интернационала)</p> <p>32. Мавзолей Ленина</p> <p>33. Клуб им. И. Русакова</p> <p>34. «Летающий город» Г. Крутикова</p> <p>35. Издательство газеты «Правда»</p> <p>36. Шаболовская телевизионная башня</p> <p>Сталинский ампи́р, неоклассицизм, ар-деко</p> <p>37. Высотка - МГУ на Воробьевых горах</p> <p>38. Высотка - гостиница «Украина»</p> <p>39. Высотка - здание МИД</p> <p>40. Высотка - жилой дом на Котельнической набережной</p> <p>41. Высотка - жилой дом на Кудринской площади</p> <p>42. Высотка - гостиница «Ленинградская»</p> <p>43. Высотка «Красные ворота»</p> <p>44. Вход-арка на ВДНХ</p> <p>45. Центральный павильон ВДНХ</p> <p>46. Павильон «Армения»</p> <p>47. Павильон «Беларусь»</p> <p>48. Павильон «Космос»</p> <p>49. Павильон «Культура»</p> <p>50. Фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок»</p> <p>51. Северный речной вокзал</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>52. Проект станции метро Кропоткинская (реконструкция)</p> <p>53. Станции метро кольцевой линии (интерьеры)</p> <p>54. Театр Советской Армии</p> <p>55. Центральный парк им. Горького (колоннада)</p> <p>Модернизм и современная архитектура</p> <p>56. Кремлевский дворец съездов</p> <p>57. Телецентр Останкино</p> <p>58. Белый дом в Москве</p> <p>59. Гостиница «Космос»</p> <p>60. Кинотеатр «Октябрь»</p> <p>61. Парк Победы на Поклонной горе</p> <p>62. Дом музыки и комплекс «Красные холмы»</p> <p>63. Стадион «Лужники»</p> <p>64. Комплекс небоскребов Москва-сити</p> <p>65. Парк «Зарядье»</p> <p>Мировая культура (модерн, постмодерн)</p> <p>66. Собор Св. Семейства - Саграда Фамилья (Барселона)</p> <p>67. Парк Гуэль (Барселона)</p> <p>68. Касса-Мила (Барселона)</p> <p>69. Особняк Эль-Каприччо (Испания)</p> <p>70. Большой дворец в Париже</p> <p>71. Мост Александра III в Париже</p> <p>72. Галерея Лафайет в Париже</p> <p>73. Венский Концертхаус (Австрия)</p> <p>74. Венский Сецессион (Австрия)</p> <p>75. Башня Эйнштейна (Потсдам)</p> <p>76. Церковь Хадльгримскиркья (Рейкьявик)</p> <p>77. Церковь Акюрейри (Исландия)</p> <p>78. Оперный театр в Сиднее (Австралия)</p> <p>79. Кривой дом в Сопоте</p> <p>80. Кубические дома в Роттердаме</p> <p>81. Национальный стадион в Китае</p> <p>82. Комплекс Галакси Сохо, Пекин</p> <p>83. Танцующий дом в Праге</p> <p>84. Национальная библиотека в Чехии</p> <p>85. Центр Гейдара Алиева (Баку)</p> <p>Региональные и местные памятники архитектуры + 15</p> | | |
|--|---|--|--|

| Класс | Отечественная культура | Обоснование | Ссылка на ресурс |
|-------|--|--|---|
| 1-4 | <p>Иллюстрации к сказкам и мифам (19-20 вв.): мифологические и сказочные сюжеты, картины на сюжеты Древней Руси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Васнецов. Три богатыря 2. В. Васнецов. Витязь на распутье 3. В. Васнецов. Иван-Царевич на сером волке 4. В. Васнецов. Птица Сирин 5. В. Васнецов. Птица Гамаюн 6. В. Васнецов. Птица Алконост 7. В. Васнецов. Баба-Яга 8. В. Васнецов. Три царевны подземного царства 9. В. Васнецов. Аленушка 10. М. Врубель. Богатырь 11. М. Врубель. Царевна-лебедь 12. М. Врубель. Пан 13. И. Билибин. Садко 14. И. Билибин. Змей-Горыныч 15. И. Билибин. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович 16. И. Билибин. Морозко 17. А. Васнецов. Московский Кремль при Дмитрие Донском 18. А. Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите 19. А. Васнецов. Московский Кремль при Иване III 20. Н. Рерих. Заморские гости 21. Н. Рерих. Славяне на Днепре 22. М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею 23. М. Нестеров. Юность преподобного Сергия 24. М. Нестеров. На Руси (Душа народа) <p>Древнерусская живопись (12-17 вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 25. Владимирская Богоматерь 26. Донская Богоматерь 27. Ангел Златые Власы (Новгородская школа) 28. Фрески Феофана Грека (Церковь на Ильине улице) 29. Иконостас Феофана Грека (Кремль, Благовещенский соб.) 30. Дмитрий Солунский на престоле (Владимиро-Суздальская школа) | <p>Третьяковская галерея</p> <p>Русский музей</p> <p>Исторический музей</p> <p>Пушкинский музей</p> <p>Эрмитаж</p> <p>Лувр</p> | <p>Культура РФ / Музеи</p> <p>500 сокровищ русской живописи / Указатель имен художников и произведений</p> <p>https://design.wikireading.ru/245</p> <p>Большая Российская Энциклопедия</p> <p>https://bigenc.ru/</p> |

31. Богоматерь Великая Панагия (Ярославль)
32. Чудо Георгия о змие (Новгород)
33. Битва новгородцев с суздальцами (Новгород)
34. Св. Георгий Победоносец (Успенский собор Кремля)
35. Борис и Глеб с житием (Московская школа)
36. Спас Андрея Рублева
37. Троица Андрея Рублева
38. Андрей Рублев. Архангел Михаил
39. Андрей Рублев. Апостол Павел
40. Спас в силах Андрея Рублева и Даниила Черного
41. Благовещение. Андрей Рублев и Даниил Черный
42. Дионисий. Богоматерь Одигитрия
43. Дионисий и мастерская. Митрополит Алексей с житием
44. Дионисий и мастерская. Сошествие во ад
45. «Благословенно воинство небесного царя...». Церковь воинствующая (Москва)
46. Симон Ушаков. Насаждение древа государства Московского
47. Симон Ушаков. Спас нерукотворный
48. Симон Ушаков. Тайная вечеря
49. Парсуна князь М. В. Скопин-Шуйский
50. Прокопий Чирин. Никита-воин

Мировая культура (архаика, античность и средневековое искусство)

51. Палеолитическая Венера
52. Изображения Гильгамеша на шумерских рельефах
53. Мардук и дракон Тиамат (рельеф)
54. Крылатые быки Шеду (Пушкинский музей)
55. Египетские папирусы из Книги Мертвых
56. Изображения быков Критской культуры
57. Архаические курсы и коры
58. Лисипп «Геракл Фарнезский»
59. Мирон «Дискобол»
60. Гармодий и Аристокитон
61. Поликлет «Дорифор»
62. Амазонка Фидия
63. Амазонка Поликлета

| | | | |
|-----|---|--|----------------------------|
| | <p>64. Аполлон Бельведерский 65. Венера Милоская 66. Ника Самофракийская 67. Лаокоон с сыновьями 68. Скульптурные изображения греческих богов (Зевс, Посейдон, Гермес) 69. «Троица» - мозаика из Сан-Витале, Равенна 70. Химеры на фасаде Собора Парижской Богоматери</p> <p>Возрождение 71. Тайная вечеря Леонардо да Винчи 72. Весна Боттичелли 73. Рождение Венеры Боттичелли 74. Давид Микеланджело 75. Давид Верроккьо 76. Давид Донателло 77. Мадонна Бенуа Леонардо да Винчи 78. Джоконда Л. да Винчи 79. Дама с горностаем Л. да Винчи 80. Рафаэль Сикстинская мадонна 81. Рафаэль Афинская школа 82. Микеланджело Сикстинская капелла 83. Микеланджело Моисей 84. Босх Сады земных наслаждений 85. Брейгель Вавилонская башня</p> <p>Региональные и местные артефакты и иконописные школы +15</p> | | |
| 5-8 | <p>Классицизм, Барокко, Романтизм и реализм 1. И. Никитин. Портрет царевны Анны Петровны 2. Л. Каравакк. Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны 3. Л. Каравакк. Портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в детском возрасте в виде Аполлона и Дианы 4. И. Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны 5. А. Антропов. Портрет Петра III 6. И. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме 7. Ф. Рокотов. Портрет Екатерины II 8. Д. Левицкий. Портрет П. Демидова 9. Д. Левицкий. Портрет Урсулы Мнишек</p> | <p>Коллекции Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, музей-усадьба Кусково, музей-усадьба Останкино</p> <p>Коллекции живописи музеев Европы</p> | <p>Культура РФ / Музеи</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>10. А. Лосенко. Владимир и Рогнеда 11. А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой 12. В. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке 13. В. Боровиковский. Лизынька и Дашинька 14. В. Боровиковский. Портрет М. Лопухиной 15. К. Брюллов. Всадница 16. К. Брюллов. Последний день Помпеи 17. К. Брюллов. Портрет Н. Пушкиной 18. В. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина 19. В. Тропинин. Кружевница 20. О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина 21. О. Кипренский. Автопортрет 22. А. Венецианов. Спящий пастушок 23. А. Венецианов. На пашне. Весна 24. А. Венецианов. Жнецы 25. К. Флавицкий. Княжна Тараканова 26. П. Федотов. Сватовство майора 27. И. Айвазовский. Девятый вал 28. И. Айвазовский. Черное море 29. В. Перов. Тройка 30. В. Перов. Портрет Ф. Достоевского 31. В. Перов. Чаепитие в Мытицах 32. А. Иванов. Явление Христа народу 33. И. Репин. Стрекоза 34. И. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 35. И. Репин. Портрет М. Мусоргского 36. В. Суриков. Боярыня Морозова 37. И. Крамской. Христос в пустыне 38. И. Крамской. Неизвестная 39. В. Верещагин. Апофеоз войны 40. И. Левитан. Золотая осень 41. В. Поленов. Московский дворик 42. А. Саврасов. Грачи прилетели 43. Ф. Васильев. Мокрый луг 44. И. Шишкин. Рожь 45. К. Маковский. Дети, бегущие от грозы 46. Ф. Малявин. Вихрь 47. Б. Кустодиев. Купчиха за чаем</p> <p>Скульптура 48. П. Клодт. Фигуры на Аничковом мосту 49. Э. Фальконе. Медный всадник 50. И. Мартос. Минин и Пожарский 51. М. Козловский. Самсон (Петергоф) 52. А. Тербенев. Фигуры атлантов</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-------------|--|-----------------------|-------------------------|
| | <p>(Новый Эрмитаж)</p> <p>53. Н. Пименов. Мальчик, играющий в бабки</p> <p>54. М. Чижов. Крестьянин в беде</p> <p>55. М. Антокольский. Иван Грозный</p> <p>Возрождение, классицизм и барокко</p> <p>56. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел</p> <p>57. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина</p> <p>58. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина</p> <p>59. Ян ванн Эйк. Чета супругов Арнольфини</p> <p>60. П. Брейгель. Времена года</p> <p>61. И. Босх. Испытание Св. Антония</p> <p>62. Джорджоне. Юдифь</p> <p>63. Веронезе. Свадьба в Кане Галилейской</p> <p>64. А. Дюрер. Автопортреты</p> <p>65. М. Караваджо. Нарцисс</p> <p>66. М. Караваджо. Кающаяся Мария Магдалина</p> <p>67. М. Караваджо. Давид и Голиаф</p> <p>68. Гольбейн младший. Портрет Шарля де Сольера.</p> <p>69. П. Рубенс. Портрет камеристки Инфанты Изабеллы</p> <p>70. Я. Иорданс. Пир бобового короля</p> <p>71. Рембрандт. Возвращение блудного сына</p> <p>72. Н. Пуссен. Царство Флоры</p> <p>73. Я. Вермеер. Девушка с жемчужной серьгой</p> <p>74. Вермеер. Кружевница</p> <p>75. В. Хеда. Натюрморты</p> <p>76. Д. Веласкес. Менины</p> <p>77. Ж. Давид. Смерть Марата</p> <p>78. Т. Гейнзборо. Дочери художника, догоняющие бабочку</p> <p>79. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ</p> <p>80. К. Фридрих. Гибель во льдах</p> <p>81. Ф. Гойя. Капричос</p> <p>82. У. Тернер. Пейзажи</p> <p>83. Дж. Бернини. Давид</p> <p>84. Дж. Бернини. Моисей</p> <p>85. А. Канова. Амур и Психея</p> <p>Региональные и местные художники и скульпторы периода 17-19 веков +15</p> | | |
| 9-11 | <p>Модернизм, Авангард</p> <p>1. М. Врубель. Демон сидящий</p> | Третьяковская галерея | Культура РФ / Авангард. |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------|
| | <p>2. М. Врубель. Демон поверженный 3. М. Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля. Маргарита. Фауст 4. В. Серов. Девочка с персиками 5. В. Серов. Похищение Европы 6. В. Серов. Портрет М. Ермоловой 7. К. Коровин. Бульвар Капуцинок в Париже 8. И. Грабарь. Мартовский снег 9. И. Грабарь. Февральская лазурь 10. А. Куинджи. Березовая роща 11. В. Борисов-Мусатов. Водоем 12. Л. Бакст. Портрет Дягилева 13. Л. Бакст. Древний ужас 14. А. Бенуа. Итальянская комедия 15. А. Головин. Портрет Мейерхольда 16. К. Сомов. Язычок Коломбины 17. Е. Лансере. Корабли времен Петра I 18. М. Шагал. Над городом 19. З. Серебрякова. Автопортрет 20. З. Серебрякова. Жатва 21. З. Серебрякова. Карточный домик 22. В. Татлин. Летатлин 23. В. Кандинский. Композиция VI 24. В. Кандинский. Композиция IV 25. К. Малевич. Черный квадрат 26. К. Малевич. Крестьянский цикл 27. М. Ларионов. Петух 28. Н. Гончарова. Павлин 29. Н. Гончарова. Синяя корова 30. П. Филонов. Лица 31. П. Филонов. Формула весны 32. А. Лентулов. Василий Блаженный 33. Р. Фальк. Старая Руза 34. И. Машков. Натюрморт 35. П. Кончаловский. Хлебы на фоне подноса 36. Журнал ЛЕФ 37. А. Родченко. Фотографии 38. М. Матюшин. Цветок человека 39. Н. Пирсмани. Кутеж молокан 40. Эль Лисицкий. Проун 41. Г. Якулов. Бар 42. Л. Юдин. Голубой натюрморт</p> <p>Советское искусство 43. А. Дейнека. Будущие летчики 44. А. Дейнека. Юность 45. А. Дейнека. Оборона Севастополя 46. К. Петров-Водкин. Купание красного коня 47. К. Петров-Водкин. Пролетарская</p> | <p>Эрмитаж Русский музей Лувр Музей Д'Орсэ Музей Прадо Музей Гугенхайм</p> | <p>Ключевые понятия</p> |
|--|--|---|-------------------------|

мадонна

48. П. Фаворский. Маленькие трагедии
49. И. Бродский. Ленин в Смольном
50. Ю. Пименов. Новая Москва
51. П. Корин. Александр Невский
52. А. Пластов. Фашист пролетел
53. А. Герасимов. Тачанка
54. Г. Коржев. Дон Кихот

Скульптура

55. М. Врубель. Голова демона
56. А. Голубкина. Кариатида
57. С. Коненков. Камнебоец
58. И. Шадр. Бульжник – орудие пролетариата
59. В. Мухина. Рабочий и колхозница
60. Е. Вучетич. Воин-освободитель (Берлин)
61. Е. Вучетич. Мамаев курган. Родина-мать (Волгоград)
62. Н. Андреев. Памятник Гоголю на Никитском бульваре
63. Э. Неизвестный. Маска скорби (Магадан)
64. В. Сидур. Треблинка (Берлин)
65. М. Шемякин. Дети – жертвы пороков взрослых

Мировая культура (импрессионизм, сюрреализм, кубизм)

66. К. Моне. Завтрак на траве.
67. Э. Мане. Завтрак на траве
68. Ван Гог. Подсолнухи
69. Ван Гог. Едоки картофеля
70. Пикассо. Девочка на шаре
71. Пикассо. Авиньонские девы
72. С. Дали. Постоянство памяти
73. Р. Магритт. Это не трубка
74. Э. Дега. Голубые танцовщицы
75. О. Ренуар. Деревенский танец
76. П. Гоген. Таитянки
77. Э. Мунк. Крик
78. П. Сезанн. Игроки в карты
79. А. Матисс. Танец
80. М. Дюшан. Фонтан
81. П. Мондриан. Композиции (пластицизм)
82. Л. Фонтана. Холсты с прорезями
83. О. Кавара. Серия «Сегодня»
84. Й. Бойс. Экскурсия для мертвого зайца
85. В. Вазарели. Зебры

| | | |
|--|--|--|
| 86. М. Ротко. Композиции 87. Э. Уорхолл. Банки томатного супа Кэмпбелл 88. Дж. Пайк. ТВ-Будда | | |
| Местные и региональные современные художники, выставки + 15 | | |

Рекомендуемый перечень произведений по направлению «Литература»

| Класс | № | Автор | Название | Обоснование | Источник |
|-------|----|----------------------------|---|--|--|
| 1-4 | 1 | Аким Я. | Учитель Так-Так и его разноцветная школа | Список книг «золотого» фонда детской литературы (классика и современность) составлен на основании изучения читательских интересов Центра изучения чтения и литературы для детей РГДБ | (1923-2013) |
| | 2 | Аксаков С. | Аленький цветочек | | Общественное достояние (1791-1859) |
| | 3 | Алмазов Б. | Казачьи сказки | | (р. 1944) |
| | 4 | Андерсен Ханс Кристиан | Сказки | | Общественное достояние (1805-1875) |
| | 5 | Бажов П. | Уральские сказы | | (1879-1950) Срок действия авт. права истекает в 2025 г. |
| | 6 | Барри Джеймс | Питер Пэн | | Общественное достояние (1860-1937) |
| | 7 | Бианки В. | Рассказы и сказки | | (1894-1959) Срок действия авт. права истекает в 2034 г. |
| | 8 | Брагин В. Г. | В Стране Дремучих Трав | | (1896-1972) |
| | 9 | Булычев Кир | Девочка, с которой ничего не случится | | (1934-2003) |
| | 10 | Былины. Сказки о богатырях | Бой на Калиновом мосту. Никита Кожемяка Богатыри и витязи Русской земли Василий Буслаев Добрыня и змей | | Общественное достояние |
| | 11 | Велтистов Е. | Гум-гам | | (1934-1989) |
| | 12 | Волков Александр | Волшебник изумрудного города | | (1891-1977) |
| | 13 | Гайдар А. | Военная тайна | | Общественное |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--|--|---|
| | | | | достояние с 2016 г. (1904-1941) |
| 14 | Гайдар А. | Голубая чашка | | Общественное достояние с 2016 г. (1904-1941) |
| 15 | Гайдар А. | Тимур и его команда | | Общественное достояние с 2016 г. (1904-1941) |
| 16 | Гаршин В. | Лягушка-путешественница | | Общественное достояние (1855-1888) |
| 17 | Гераскина Л. | В стране невыученных уроков | | (1910-2010) |
| 18 | Горький М. | Воробьишко. Случай с Евсейкой | | Общественное достояние (1868-1936) |
| 19 | Госинни Р., Сампе Ж.-Ж. | Малыш Николая | | Р. Госинни (1926-1977); Ж.-Ж. Сампе (р. 1932) |
| 20 | Гофман Эрнст Теодор Амадей | Щелкунчик и Мышиный король | | Общественное достояние (1776-1822) |
| 21 | Грэм Кеннет | Ветер в ивах | | Общественное достояние (1859-1932) |
| 22 | Губарев В. | Королевство кривых зеркал | | (1912-1981) |
| 23 | Даль В. И. | Сказки | | Общественное достояние (1801-1872) |
| 24 | Даль В. И. | Иллюстрированный словарь живого русского языка. Сост. В. Берестов, Н. Александрова | | Общественное достояние (1801-1872) |
| 25 | Одоевский В. Ф. | Городок в табакерке | | Общественное достояние (1804-1869) |
| 26 | Даррелл Джеральд | Моя семья и другие звери | | (1925-1995) |
| 27 | Драгунский Виктор | Денискины рассказы | | (1913-1972) |
| 28 | Дружков Ю. М. (н. ф. Постников) | Карандаш и Самоделкин | | (1927-1983) |
| 29 | Ершов Петр | Конек-Горбунок | | Общественное достояние (1815-1869) |

| | | | |
|----|-----------------|--|---|
| 30 | Зальтен Ф. | Бемби | Общественное достояние с 2016 г. (1869-1945) |
| 31 | Заходер Б. | Стихи и сказки | (1918-2000) |
| 32 | Зоценко М. | Лёля и Минька. Рассказы | (1895-1958) Срок действия авт. права истекает в 2033 г. |
| 33 | Катаев В. | Сын полка | (1897-1986) |
| 34 | Катаев В. | Белеет парус одинокий | (1897-1986) |
| 35 | Киплинг Р. | Маугли | Общественное достояние (1865-1936) |
| 36 | Киплинг Р. | Ваш покорный слуга пес Бутс | Общественное достояние (1865-1936) |
| 37 | Книжник Генрих | Петька | (р. 1935) |
| 38 | Кнорре Федор | Капитан Крокус | (1903-1987) |
| 39 | Крылов И. А. | Басни | Общественное достояние (1769-1844) |
| 40 | Коржиков В. | Веселое мореплавание Солнышкина | (1931-2007) |
| 41 | Куприн А. И. | Чудесный доктор | Общественное достояние (1870-1938) |
| 42 | Кургузов О. | Солнце на потолке. Рассказы маленького мальчика | (1959-2004) |
| 43 | Куренниemi М. | Чудеса в розовом переулке | (1918-2004) |
| 44 | Лагерлёф Сельма | Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями | Общественное достояние (1858-1940) |
| 44 | Ларри Я. Л. | Необыкновенные приключения Карика и Вали | (1900-1977) |
| 46 | Линдгрэн А. | Мы все из Бюллербю | (1907-2002) |
| 47 | Линдгрэн А. | Мадикен и Пимс из Юнибаккена | (1907-2002) |
| 48 | Линдгрэн Астрид | Эмиль из Лённиберги | (1907-2002) |
| 49 | Линдгрэн Астрид | Пеппи Длинный чулок | (1907-2002) |

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| 50 | Линдгрен Астрид | Карлсон, который живет на крыше | (1907-2002) |
| 51 | Маяковский В. | Кем быть? | Общественное достояние (1893-1930) |
| 52 | Медведев В. | Баранкин, будь человеком! | (1923-1997) |
| 53 | Метерлинк М. | Синяя птица | (1862-1949) Срок действия авт. права истекает в 2020 г. |
| 54 | Милн Алан | Винни-Пух | (1882-1956) Срок действия авт. права истекает в 2027 г. |
| 55 | Могилевская С. | Семь разноцветных сказок | (1903-1981) |
| 56 | Мошковская Э. | Стихи, сказки | (1926-1981) |
| 57 | Некрасов А. | Приключения капитана Врунгеля | (1907-1987) |
| 58 | Некрасов Н. | Дедушка Мазай и зайцы | Общественное достояние (1821-1878) |
| 59 | Несбит Э. | Заколдованный замок | Общественное достояние (1858-1924) |
| 60 | Нестлинггер Кристине | Рассказы про Франца | (1936-2018) |
| 61 | Нортон М. | Добывайки | (1903-1992) |
| 62 | Носов Н. | «Живая шляпа» и другие рассказы | (1908-1976) |
| 63 | Носов Н | Приключения Незнайки и его друзей | (1908-1976) |
| 64 | Носов Николай | Витя Малеев в школе и дома | (1908-1976) |
| 65 | Носов | Незнайка на Луне | (1908-1976) |
| 66 | О. Генри | Вождь краснокожих | Общественное достояние (1862-1910) |
| 67 | Олеша Юрий | Три толстяка | (1899-1960) |
| 68 | Осеева В. | Динка | (1902-1969) |
| 69 | Панова В. | Сережа: Несколько историй из жизни очень маленького мальчика | (1905-1973) |
| 70 | Пантелеев Л. | Честное слово: Рассказы, стихи, сказки | (1908-1987) |

| | | | |
|----|------------------|---|--|
| 71 | Пантелеев Л. | Рассказы о войне для детей | (1908-1987) |
| 72 | Паустовский К. | Рассказы и сказки | (1892-1968) |
| 73 | Пермяк Е. | От костра до котла | (1902-1982) |
| 74 | Пивоварова И. М. | Однажды Катя с Манечкой | (1939-1986) |
| 75 | Пивоварова И. М. | Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса. | (1939-1986) |
| 76 | Писахов С. | Морожены волки | (1879-1960) |
| 77 | Платонов А. | Волшебное кольцо | (1899-1951) Срок действия авт. права истекает в 2026 г. |
| 78 | Погорельский А. | Черная курица, или Подземные жители | Общественное достояние (1787-1836) |
| 79 | Пройслер О. | Маленькая баба яга | (1923-2013) |
| 80 | Пройслер О. | Маленькое привидение | (1923-2013) |
| 81 | Пройслер О. | Маленький водяной | (1923-2013) |
| 82 | Прокофьева С. | Приключения желтого чемоданчика | (р. 1928) |
| 83 | Пушкин Александр | Сказка о мертвой царевне и семи богатырях Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди | Общественное достояние (1799-1837) |
| 84 | Рауд Эно | Муфта, Полботинка и Моховая борода | (1928-1996) |
| 85 | Ремнева М. Л. | Аз Буки Веди | (р. 1936) |
| 86 | Родари Джанни | Чиполлино | (1920-1980) |
| 86 | Родари Джанни | Сказки по телефону | (1920-1980) |
| 87 | Родари Джанни | Путешествие голубой стрелы | (1920-1980) |
| 88 | Розанов С. | Приключения Травки | (1894-1957) Срок действия авт. права истекает в 2032 г. |
| 89 | Розе Т. В. | Большой фразеологический | (р. 1961) |

| | | | |
|-----|------------------------|------------------------------|--|
| | | словарь для детей | |
| 90 | Рус. нар. сказки | | Общественное достояние |
| 91 | Сахарнов С. | Подводные приключения | (1923-2010) |
| 92 | Сахарнов С. | Сказки из дорожного чемодана | (1923-2010) |
| 93 | Семенов А. | Записная книжка волшебника | (р. 1941) |
| 94 | Сергиенко К. К. | Картонное сердце | (1940-1996) |
| 95 | Сеф Р. | Ключ от сказки | (1931-2009) |
| 96 | Скребицкий Георгий | Друзья моего детства | (1903-1964) |
| 97 | Снегирев Г. | Рассказы | (1933-2004) |
| 98 | Соколов-Микитов И. | Лето в лесу | (1892-1975) |
| 99 | Станюкович К. | Максимка | Общественное достояние (1843-1903) |
| 100 | Твен Марк | Приключения Тома Сойера | Общественное достояние (1835-1910) |
| 101 | Токмакова Ирина | Аля, Кляксич и буква А | (1929-2018) |
| 102 | Толстой А. Н. | Как ни в чем не бывало | (1882-1945) Срок действия авт. права истекает в 2020 г. |
| 103 | Толстой А. Н. | Сорочьи сказки | (1882-1945) Срок действия авт. права истекает в 2020 г. |
| 104 | Толстой А. Н. | Детство Никиты | (1882-1945) Срок действия авт. права истекает в 2020 г. |
| 105 | Трэверс Памела | Мэри Поппинс | (1906-1996) |
| 106 | Тургенев И. | Бежин луг | Общественное достояние (1818-1883) |
| 107 | Уайльд О. | Кентервильское привидение | Общественное достояние (1854-1900) |
| 108 | Усачев Андрей | Бова-королевич | (р. 1958) |
| 109 | Усачев Андрей | Дедморозовка | (р. 1958) |
| 110 | Успенские В. В. и Л. В | Мифы Древней Греции: Золотое | В. В. Успенский |

| | | | | | |
|--|-----|------------------|-------------------------------|--|--|
| | | | руно; Подвиги Геракла | | (1902-1960); Л. В. Успенский (1900-1978) |
| | 111 | Успенский Л. В. | Беда с этим козликом. | | (1900-1978) |
| | 112 | Успенский Эдуард | 25 профессий Маши Филимоновой | | (1937-2018) |
| | 113 | Успенский Эдуард | Гарантийные человечки | | (1937-2018) |
| | 114 | Успенский Эдуард | Меховой интернат | | (1937-2018) |
| | 115 | Харрис Д. | Сказки дядюшки Римуса | | Общественное достояние (1845-1918) |
| | 116 | Чарушин Е. И. | Рассказы и сказки | | (1901-1965) |
| | 117 | Черный Саша | Библейские сказки | | Общественное достояние (1880-1932) |
| | 118 | Чуковский Корней | Доктор Айболит | | (1882-1969) |
| | 119 | Шварц Е. | Два брата | | (1886-1958) Срок действия авт. права истекает в 2033 г. |
| | 120 | Шварц Е. | Сказка о потерянном времени | | (1886-1958) Срок действия авт. права истекает в 2033 г. |
| | 121 | Янссон Туве | Муми-тролли | | (1914-2001) |

| Класс | № | Автор | Название | Обоснование | Источник |
|-------|---|------------------------|---------------------------|--|---|
| 5-8 | 1 | | Слово о полку Игореве | Список книг «золотого» фонда детской литературы (классика и современность) составлен на основании изучения читательских интересов Центра изучения чтения и литературы для детей РГДБ | Общественное достояние |
| | 2 | Барашков В. Ф. | А как у вас говорят? | | (1926-1997) |
| | 3 | Бекман Теа | Крестовый поход в джинсах | | (1923-2004) |
| | 4 | Белых Г., Пантелеев Л. | Республика Шкид: Повесть | | Г. Белых (1906-1938) – реабилитирован в 1957 г.; Л. Пантелеев (1908-1987) |
| | 5 | Беляев А. | Человек-амфибия | | Общественное достояние (1884-1942) |
| | 6 | Бернетт Ф. | Маленькая принцесса | | Общественное достояние (1849-1924) |
| | 7 | Бернетт Ф. | Таинственный сад | | Общественное достояние (1849-1924) |

| | | | |
|----|----------------------------|----------------------------------|---|
| 8 | Ботева Мария | Мороженое в вафельном стаканчике | (р. 1980) |
| 9 | Брэдбери Р. | Что-то страшное грядет | (1920-2012) |
| 10 | Булычев Кир | Сто лет тому вперед | (1934-2003) |
| 11 | Василенко И. | Жизнь и приключения Заморыша | (1895-1966) |
| 12 | Велтистов Е. | Приключения Электроника | (1934-1989) |
| 13 | Верн Ж. | Дети капитана Гранта | Общественное достояние (1828-1905) |
| 14 | Гайдар А. | Командант снежной крепости | Общественное достояние с 2016 г. (1904-1941) |
| 15 | Гауф Вильгельм | Сборник сказок | Общественное достояние (1802-1827) |
| 16 | Гернет Н., Ягдфельд Г. | Катя и крокодил | Н. Гернет (1904-1982); Г. Ягдфельд (1908-1992) |
| 17 | Голицын С. | За березовыми книгами. | (1909-1989) |
| 18 | Голицын С. | Сорок изыскателей | (1909-1989) |
| 19 | Голявкин В. | Весельчаки | (1929-2001) |
| 20 | Гофман Эрнст Теодор Амадей | Сборник сказок | Общественное достояние (1776-1822) |
| 21 | Гринвуд Д. | Маленький оборвыш | Общественное достояние (1833-1929) |
| 22 | Грипе М. | Эльвис Карлссон | (1923-2007) |
| 23 | Даль Роальд | Матильда | (1916-1990) |
| 24 | Дашевская Нина | Я не тормоз | (р. 1979) |
| 25 | Дефо Даниель | Робинзон Крузо | Общественное достояние (1660-1731) |
| 26 | Диккенс Чарльз | Приключения Оливера Твиста | Общественное достояние (1812-1870) |
| 27 | Додж М. М. | Серебряные коньки | Общественное достояние (1830-1905) |
| 28 | Думбадзе Н. | Я, бабушка, Илико и Илларион | (1928-1984) |
| 29 | Железников В. | Чучело | (1925-2015) |

| | | | |
|----|------------------|---|------------------------------------|
| 30 | Житков Борис | Черные паруса | Общественное достояние (1882-1938) |
| 31 | Каверин В. | Сказки (Летающий мальчик. Легкие шаги. Немухинские музыканты) | (1902-1989) |
| 32 | Каверин Вениамин | Два капитана | (1902-1989) |
| 33 | Кассиль Л. | Кондуит и Швамбрания | (1905-1970) |
| 34 | Кассиль Л. | Дорогие мои мальчишки | (1905-1970) |
| 35 | Кассиль Л. | Линия связи | (1905-1970) |
| 36 | Катаев В. | Хуторок в степи | (1897-1986) |
| 37 | Кестнер Э. | Эмиль и сыщики | (1899-1974) |
| 38 | Киплинг Р. | Отважные капитаны | Общественное достояние (1865-1936) |
| 39 | Киплинг Редьярд | Книга джунглей | Общественное достояние (1865-1936) |
| 40 | Коваль Юрий | Шамайка | (1938-1995) |
| 41 | Коваль Юрий | 5 похищенных монахов | (1938-1995) |
| 42 | Коваль Юрий | Приключения Васи Куролесова | (1938-1995) |
| 43 | Койн И. | Девочка, с которой детям не разрешали водиться | (1905-1982) |
| 44 | Колесов В. В. | История русского языка в рассказах | (р. 1934) |
| 45 | Кондратов А. М. | Земля людей — земля языков | (1937-1993) |
| 46 | Корчак Януш | Король Матиуш первый | Общественное достояние (1878-1942) |
| 47 | Коршунов М. | Караул! Тигры! | (1924-2003) |
| 48 | Костомаров В. Г. | Жизнь языка: От вятичей до москвичей | (р. 1930) |
| 49 | Крапивин В. | Мальчик со шпагой | (р. 1938) |
| 50 | Крапивин В. | Та сторона, где ветер | (р. 1938) |
| 51 | Крапивин В. | Летящие сказки | (р. 1938) |
| 52 | Кэрролл Льюис | Алиса в стране чудес | Общественное достояние (1832-1898) |
| 53 | Лагерлеф С. | Легенды о Христе | Общественное достояние (1858-1940) |

| | | | |
|----|--------------------|--|------------------------------------|
| 54 | Лагин Лазарь | Старик Хоттабыч | (1903-1979) |
| 55 | Линдгрэн А. | Братья Львиное Сердце | (1907-2002) |
| 56 | Линдгрэн А. | Калле Блумквист | (1907-2002) |
| 57 | Линдгрэн Астрид . | Мио, мой Мио | (1907-2002) |
| 58 | Лонгфелло Г. | Песнь о Гайавате | Общественное достояние (1807-1882) |
| 59 | Лондон Д. | Рассказы | Общественное достояние (1876-1916) |
| 60 | Льюис Клайв | Хроники Нарнии | (1898-1963) |
| 61 | Мало Г. | Без семьи | Общественное достояние (1830-1907) |
| 62 | Маршалл А. | Я умею прыгать через лужи | (1902-1984) |
| 63 | Милославский И. Г. | Зачем нужна грамматика? | (р. 1938) |
| 64 | Миронова Т. Л. | Необычайное путешествие в Древнюю Русь | (р. 1961) |
| 65 | Могилевская С. | Марка страны Гонделупы | (1903-1981) |
| 66 | Мокиенко В. М. | В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений | (р. 1940) |
| 67 | Мокиенко В. М. | Загадки русской фразеологии | (р. 1940) |
| 68 | Москвина М. | Моя собака любит джаз | (р. 1954) |
| 69 | Нагишкин Д. | Амурские сказки | (1909-1961) |
| 70 | Окуджава Б. | Будь здоров, школяр | (1924-1997) |
| 71 | Осеева В. | Динка прощается с детством | (1902-1969) |
| 72 | Откупщиков Ю. В. | К истокам слова: Рассказы о науке этимологии | (1924-2010) |
| 73 | Панов М. В. | Занимательная орфография | (1920-2001) |
| 74 | Пивоварова И. М. | О чем думает моя голова | (1939-1986) |
| 75 | По Э. | Золотой жук | Общественное достояние (1809-1849) |
| 76 | Погодин Р. | Дубровка | (1925-1993) |
| 77 | Погорельский | Волшебные повести | Общественное |

| | | | |
|----|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| | А. | | достояние (1787-1836) |
| 78 | Поляков В. | Моя сто девяностая школа | (1909-1979) |
| 79 | Приемыхов В. | Витька-Винт и Севка-Кухня | (1943-2000) |
| 80 | Пройслер О. | Крабат | (1923-2013) |
| 81 | Пушкин Александр | Руслан и Людмила: Поэма | Общественное достояние (1799-1837) |
| 82 | Распутин В. | Уроки французского | (1937-2015) |
| 83 | Рекемчук А. | Мальчики | (1927-2017) |
| 84 | Рид Томас Майн | Всадник без головы | Общественное достояние (1818-1883) |
| 85 | Роньшин В. | Тайна зефира в шоколаде | (р. 1958) |
| 86 | Рыбаков Анатолий | Кортик. Бронзовая птица | (1911-1998) |
| 87 | Саломатов А. | Приключения Цицерона | (р. 1953) |
| 88 | Свифт Джонатан | Путешествия Гулливера | Общественное достояние (1667-1745) |
| 89 | Сент-Экзюпери Антуан де | Маленький принц | Общественное достояние (1900-1944) |
| 90 | Сергиенко К. К. | Дни поздней осени К. | (1940-1996) |
| 91 | Сергиенко К. К. | Кеес — Адмирал Тюльпанов | (1940-1996) |
| 92 | Сетон-Томпсон Эрнест | Королевская аналостанка | Общественное достояние (1860-1946) |
| 93 | Соломко Н. | Белая лошадь – горе не мое | (р. 1950) |
| 94 | Сотник Ю. В. | Вовка Грушин и другие. Рассказы | (1914-1997) |
| 95 | Стивенсон Роберт Льюис | Остров сокровищ | Общественное достояние (1850-1894) |
| 96 | Твен М. | Принц и нищий | Общественное достояние (1835-1910) |
| 97 | Твен Марк | Приключения Гекльберри Финна | Общественное достояние (1835-1910) |
| 98 | Токмакова Ирина | На родной земле | (1929-2018) |
| 99 | Толкиен Джон Р. Р. | Хоббит, или Туда и обратно | (1892-1973) |

| | | | |
|-----|----------------------------|---|--|
| 100 | Троепольский Г. | Белый Бим Черное Ухо | (1905-1995) |
| 101 | Уайт Т. Х. | Отдохновение мисс Мэшем | (1906-1964) |
| 102 | Успенский Л. В. | Имя дома твоего | (1900-1978) |
| 103 | Успенский Л. В. | По закону буквы | (1900-1978) |
| 104 | Успенский Л. В. | Ты и твоё имя | (1900-1978) |
| 105 | Уэллс Г. | Человек-невидимка | Общественное достояние (1866-1946) |
| 106 | Федосюк Ю. А. | Русские фамилии: Популярный этимологический словарь | (1920-1993) |
| 107 | Федосюк Ю. А. | Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. | (1920-1993) |
| 108 | Филякова Е., Меньшов В. | Русская письменность | Современные авторы (сведения о дате рождения не найдены) |
| 109 | Фингарет С. | Исторические повести | (р. 1927) |
| 110 | Чапек Карел | Дашенька, или История щенячьей жизни | Общественное достояние (1890-1938) |
| 111 | Чехов А. | Рассказы | Общественное достояние (1860-1904) |
| 112 | Чуковский К. | Серебряный герб | (1882-1969) |
| 113 | Чуковский К. | Живой как жизнь | (1882-1969) |
| 114 | Шахназаров К. | Курьер | (р. 1952) |
| 115 | Энде Михаэль | Бесконечная история | (1929-1995) |

| Класс 9-11 | № | Автор | Название | Обоснование | Источник |
|------------|---|--------------|--------------------------|---|------------------------------------|
| | 1 | Беляев А. | Голова профессора Доуэля | Список книг «золотого» фонда детской литературы (классика и современность) составлен на основании | Общественное достояние (1884-1942) |
| | 2 | Богомолов В. | Иван | | (1926-2003) |
| | 3 | Брэдбери Рей | 451 градус по Фаренгейту | | (1920-2012) |
| | 4 | Быков Василь | Альпийская баллада | | (1924-2003) |

| | | | | |
|----|-------------------|--|--|------------------------------------|
| 5 | Веркин Эдуард | Облачный полк | изучения читательских интересов Центра изучения чтения и литературы для детей РГДБ | (р. 1975) |
| 6 | Голдинг У. | Повелитель мух | | (1911-1993) |
| 7 | Гончаров И. | Обрыв | | Общественное достояние (1812-1891) |
| 8 | Грин А. | Бегущая по волнам | | Общественное достояние (1880-1932) |
| 9 | Громова Ольга | Сахарный ребенок | | (р. 1956) |
| 10 | Джером К. Джером | Трое в лодке, не считая собаки | | Общественное достояние (1859-1927) |
| 11 | Диккенс Чарльз | Лавка древностей | | Общественное достояние (1812-1870) |
| 12 | Диккенс Чарльз | Жизнь Дэвида Копперфилда | | Общественное достояние (1812-1870) |
| 13 | Диккенс Чарльз | Тайна Эдвина Друды | | Общественное достояние (1812-1870) |
| 14 | Достоевский Ф. М. | Подросток | | Общественное достояние (1821-1881) |
| 15 | Дюма Александр | Три мушкетера | | Общественное достояние (1802-1870) |
| 16 | Ефремов И. | Катти Сарк | | (1907-1972) |
| 17 | Искандер Ф. | Детство Чика | | (1929-2016) |
| 18 | Каверин Вениамин | Два капитана | | (1902-1989) |
| 19 | Киплинг Р. | Ким | | Общественное достояние (1865-1936) |
| 20 | Конан Дойль Артур | Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона | | Общественное достояние (1859-1930) |
| 21 | Ли Х. | Убить пересмешника | | (1926-2016) |
| 22 | Лопе де Вега | Собака на сене | | Общественное достояние (1562-1635) |
| 23 | Мелвилл Г. | Моби Дик | | Общественное достояние (1819-1891) |
| 24 | Мольер | Мещанин во дворянстве | | Общественное достояние (1622-1673) |
| 25 | Мюссе У. С. | Бремя страстей человеческих | | (1874-1965) |

| | | | |
|----|---------------------|--|---|
| 26 | О. Генри | Избранные новеллы | Общественное достояние (1862-1910) |
| 27 | Обручев В. | Земля Санникова | (1863-1956) Срок действия авт. права истекает в 2031 г. |
| 28 | Олдридж Дж. | Последний дюйм | (1918-2015) |
| 29 | Оруэлл Джордж | 1984 | (1903-1950) Срок действия авт. права истекает в 2021 г. |
| 30 | Осетров Е. | Живая древняя Русь. Мир Игоревой песни | (1923-1993) |
| 31 | Островский А. | Пьесы | Общественное достояние (1823-1886) |
| 32 | Парнов Еремей | Ларец Марии Медичи | (1935-2009) |
| 33 | Паустовский К. | Повесть о жизни | (1892-1968) |
| 34 | Петросян Мариам | Дом, в котором..... | (р. 1969) |
| 35 | Пикуль В. | Мальчики с бантиками | (1928-1990) |
| 36 | Пикуль В. | Моонзунд | (1928-1990) |
| 37 | Прокофьева С. | Франкенштейн и другие страшные истории | (р. 1928) |
| 38 | Пушкин Александр | Письма жене | Общественное достояние (1799-1837) |
| 39 | Ремарк Эрих Мария | Три товарища | (1898-1970) |
| 40 | Сенкевич Генрик | Крестоносцы | Общественное достояние (1846-1916) |
| 41 | Стругацкие А. и Б. | Понедельник начинается в субботу | А. Стругацкий (1925-1991); Б. Стругацкий (1933-2012) |
| 42 | Сэлинджер Джером Д. | Над пропастью во ржи | (1919-2010) |
| 43 | Тахо-Годи А. А. | Греческая мифология | (р. 1922) |
| 44 | Твардовский А. | Василий Теркин | (1910-1971) |
| 45 | Думбадзе Н. | Я вижу солнце | (1928-1984) |
| 46 | Толкиен Джон Р. Р. | Властелин колец | (1892-1973) |
| 47 | Толстой | Гиперболоид | (1882-1945) Срок |

| | | | | |
|----|------------|----------------------|--|---|
| | Алексей | инженера Гарина | | действия авт. права истекает в 2020 г. |
| 48 | Тынянов Ю. | Кюхля | | Общественное достояние (1894-1943) |
| 49 | Тынянов Ю. | Смерть Вазир-Мухтара | | Общественное достояние (1894-1943) |
| 50 | Тынянов Ю. | Пушкин | | Общественное достояние (1894-1943) |
| 51 | Уайльд О. | Портрет Дориана Грея | | Общественное достояние (1854-1900) |
| 52 | Шварц Е. | Обыкновенное чудо | | (1886-1958) Срок действия авт. права истекает в 2033 г. |
| 53 | Шоу Ирвин | Богач, бедняк | | (1913-1984) |
| 54 | Ян В. Г. | Батый | | (1974-1954) Срок действия авт. права истекает в 2029 г. |

Рекомендуемый перечень произведений по направлению «Музыка»

| | № | Наименование | Обоснование | Источник |
|----------------|-----------------------------|--|---|---|
| 1-4 кл. | Отечественная музыка | | | |
| | 1. | Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, набат | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 2. | Знаменный распев | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 3. | А. Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 4. | А. Алябьев. Сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 5. | А. Варламов. Сл. М. Лермонтова «Горные вершины», | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 6. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 7. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы из 1 д. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 8. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Дуэтино Фарлафа и Наины и Рондо Фарлафа из 2 д. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 9. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана на Мертвом поле из 2 д. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 10. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 3 д. Персидский хор | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 11. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 12. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 4 д. Ария Людмилы | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 13. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Гном». | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 14. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Старый замок» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 15. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 16. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на | Программа «Слушание музыки» | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | курих ножках». | для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | |
| 17. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 18. | М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 19. | А. Бородин. «Богатырская симфония» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://www.culture.ru/ |
| 20. | А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 1 д. Песня Галицкого | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 21. | А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Игоря. | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 22. | А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Кончака | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 23. | А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 4 д. Плач Ярославны | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 24. | А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Половецкие пляски | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://www.culture.ru/ |
| 25. | А. Бородин. Сл. автора. Романс «Спящая княжна» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 26. | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш. | Программа «Музыкальное искусство» для | https://www.culture.ru/ |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | <i>начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | |
| 27. | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Битва с мышами | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 28. | П. Чайковский. «Лебединое озеро» (смотреть целиком) | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 29. | П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец, Танец маленьких лебедей | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 30. | П. Чайковский. «Спящая красавица» (смотреть целиком) | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 31. | П. Чайковский. «Детский альбом» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 32. | П. Чайковский. Сл. Плещеева «Легенда» («Был у Христа-младенца сад») | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 33. | Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 34. | Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». 4 д. Сцена таяния Снегурочки | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В.</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | <i>О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | |
| 35. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление «Океан – море синее» и Три песни гостей из 4 к. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 36. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 37. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 7 к. Колыбельная Волховы. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 38. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Ария Царевны-Лебедь | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 39. | Н. Римский-Корсаков: «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 40. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Симфонический эпизод «Сеча при Керженце» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 41. | Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Вступление (Шахриар и Шехерезада); 1 ч. («Море и Синдбадов корабль»); 2 ч. («Рассказ царевича Календера и битва с птицей Рух»); 3 ч. («Царевич и Царевна»); 4 ч. («Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу...») | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 42. | А. Лядов. «Кикимора» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 43. | А. Лядов. «Музыкальная табакерка» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 44. | А. Глазунов. Балет «Раймонда» (смотреть целиком) | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| 45. | С. Прокофьев. «Золушка» (смотреть целиком) | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 46. | С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://www.culture.ru/ |
| 47. | С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побойще | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 48. | С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://www.culture.ru/ |
| 49. | С. Прокофьев. «Петя и волк» (слушать целиком) | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 50. | С. Прокофьев. «Детская музыка» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 51. | И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Вступление и Поганый пляс Кощеева царства. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 52. | И. Стравинский. Балет «Петрушка» (смотреть целиком). | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 53. | А. Хачатурян. Балет «Спартак» (смотреть целиком). | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 54. | Б. Гребенщиков. «Под небом голубым» | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| Зарубежная музыка | | | |
| 55. | Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней». Ария (плач) Дидоны | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 56. | Дакен. «Кукушка» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 57. | И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор. № 1 (Шествие на Голгофу) | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 58. | И.С. Бах. Месса си минор. Agnus Dei (Агнец Божий) | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой | https://classic-online.ru/ |
| 59. | И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор («Я взываю к тебе, Господи») | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 60. | Г.Ф. Гендель. «Мессия». Хор «Аллилуйя» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой | https://classic-online.ru/ |
| 61. | Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Хор филистимлян | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 62. | Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Ария Самсона. | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 63. | Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Дуэт Далилы и служанки | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 64. | Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма. | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 65. | К. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Сцена Орфея и фурий. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой | https://classic-online.ru/ |
| 66. | К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Пляска фурий. | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой | https://classic-online.ru/ |
| 67. | К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Мелодия (соло флейты). | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой | https://classic-online.ru/ |
| 68. | В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Тамино | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 69. | В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Папагено | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 70. | В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 71. | В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Памины | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 72. | В. Моцарт. Реквием. Ч.7, «Lacrimosa» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 73. | В. Беллини. Опера «Норма». Каватина Нормы <u>Casta diva</u> | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 74. | К. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников. | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 75. | Дж. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра | Тематический план проекта «Культурный норматив школьника» | https://classic-online.ru/ |
| 76. | Дж. Россини. «Кошачий дуэт» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 77. | Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 78. | Ф. Шуберт. Аве Мария | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой | https://classic-online.ru/ |
| 79. | Ф. Шуберт. «Форель» | Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр | https://classic-online.ru/ |
| 80. | Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |
| 81. | Р. Шуман. «Карнавал». «Арлекин» | Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 82. | Р. Шуман. «Детские сцены» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 83. | Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 84. | А. Адан. Балет «Жизель» (смотреть целиком) | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 85. | Р. Вагнер. Опера «Тангейзер». Увертюра. | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 86. | Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Вступление к опере, вступление к 3 действию. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 87. | Р. Вагнер. Опера «Валькирия». Полет Валькирий | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 88. | Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 89. | Дж. Верди. Хор пленных евреев из оперы «Набукко». | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 90. | Э. Григ. Лирические пьесы, «Птичка», «Весной» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 91. | Э. Григ. Лирические пьесы, 5 тетрадь, № 3, «Шествие гномов» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 92. | Э. Григ. «Пер Гюнт». «Утро» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 93. | Э. Григ. «Пер Гюнт». «В Пещере горного короля» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 94. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Танец Анитры | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 95. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Жалоба Ингрид | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 96. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Смерть Озе. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 97. | Э. Григ. «Пер Гюнт». Песня Сольвейг | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 98. | П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик Чародея» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 99. | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Слушать целиком. «Лебедь» желательно смотреть как балетный номер. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 100. | К. Дебюсси. «Менестрели» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |

| | № | Наименование | Обоснование | Источник |
|----------------|-----------------------------|--|---|---|
| | Отечественная музыка | | | |
| 5-8 кл. | 1. | Канты XVIII века. «Буря море воздымает» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 2. | А. Львов. «Боже, царя храни» (Гимн Российской империи 1833-1917) | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 3. | А. Варламов. «Белеет парус одинокий...», ст. М. Лермонтова | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 4. | М. Глинка. Сл. А. Баратынского. «Не искушай меня без нужды» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| | 5. | М. Глинка. Сл. А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| | 6. | М. Глинка. Сл. В. Жуковского. «Ночной смотр». | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 7. | М. Глинка. «Арагонская хота» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 8. | М. Глинка. «Камаринская» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, Давиденко О.А.</i> | https://www.culture.ru/ |
| | 9. | М. Глинка. Вальс-фантазия | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| | 10. | М. Глинка. Опера «Иван | <i>Примерная программа по</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Сусанин». Интродукция. Хор «Родина моя» | <i>дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | online.ru/ |
| 11. | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 2 д. Полонез. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 12. | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 д. Сцена Сусанина с поляками (№ 13) | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 13. | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 д. Ария Сусанина | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 14. | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор «Славься» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 15. | А. Даргомыжский. Сл. А. Пушкина. «Я Вас любил...» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <i>РФ, М., 2004</i> | |
| 16. | А. Даргомыжский. Сл. М. Лермонтова. «Мне грустно» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 17. | А. Даргомыжский. Сл. П. Беранже. «Старый капрал» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 18. | А. Даргомыжский. Сл. П. Вейнберга. «Титулярный советник» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 19. | А. Даргомыжский. «Ночной зефир», ст. А. Пушкина | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 20. | А. Даргомыжский. Опера «Русалка». | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 21. | А. Рубинштейн. Опера «Демон», ариозо Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 22. | А. Рубинштейн. Опера «Демон», романс Тамары «Ночь тепла, ночь тиха» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 23. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. 1 к. Хор «На кого ты нас покидаешь» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 24. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 2 к. (Колокольный звон. Хор «Слава». Монолог Бориса «Скорбит душа». | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 25. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 д. 1.к. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 26. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 д. 2 к. (включая Песню Варлаама «Как во городе было во Казани») | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 27. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 д. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» и | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 28. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 д. Сцена с курантами | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <i>отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | |
| 29. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Плач Юродивого и хор «Хлеба» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 30. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Сцена смерти Бориса. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 31. | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Хор «Расходилась, разгулялась» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 32. | М. Мусоргский, «Хованщина», Вступление: Рассвет на Москве-реке | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 33. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». (В оркестровке М. Равеля). Быдло | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 34. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки». (В оркестровке М. Равеля). Два еврея, богатый и бедный | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 35. | М. Мусоргский. Сл. автора. «Сиротка» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 36. | М. Мусоргский. Сл. автора. «Семинарист» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература»,</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | <i>реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 37. | А. Бородин. Квартет № 2, ноктюрн | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 38. | А. Бородин. Сл. А. Пушкина. «Для берегов отчизны дальной» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 39. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 1 д. Песня Любаши | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 40. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 4 д. Финал (сцена сумасшествия) | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 41. | Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «Редет облаков...» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 42. | Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «На холмах Грузии» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 43. | П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена | <i>Примерная программа по дисциплине</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | письма Татьяны. | <i>«Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | |
| 44. | П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 5 к. Ария Ленского и Сцена дуэли. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 45. | П. Чайковский. 1 симфония | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 46. | П. Чайковский. 4 симфония, (с пояснениями автора из письма Н.Ф. фон Мекк); 1 часть. 2-3 чч., 4 часть, Финал | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 47. | П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 часть | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://www.culture.ru/ |
| 48. | П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 49. | П. Чайковский. Из Гёте. «Нет, только тот, кто знал» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 50. | П. Чайковский. Романс «Средь шумного бала» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| 51. | П. Чайковский. Сл. Майкова «Колыбельная». | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 52. | П. Чайковский. «Времена года». Июнь. «Баркарола» и др. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 53. | С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». (В частности, «Джульетта-девочка») | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://www.culture.ru/ |
| 54. | С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Вальс Наташи | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 55. | И. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 56. | А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад" | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 57. | Г. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 58. | Г. Свиридов. Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 59. | В. Гаврилин. Балет «Анюта» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 60. | А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| Зарубежная музыка | | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 61. | А. Вивальди. «Времена года». Лето. Ч.3, («Гроза») | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 62. | А. Вивальди. «Времена года». Зима. Ч.1 | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 63. | И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 64. | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 65. | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 66. | В. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Сердце волнует» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 67. | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Приди, мой друг» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 68. | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Барбарини | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <i>ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | |
| 69. | В. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть, 2-4 чч. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 70. | В. Моцарт. Симфония № 41, «Юпитер». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 71. | В. Моцарт. Концерт для клавира с оркестром Ля мажор, 2 ч. | | https://classic-online.ru/ |
| 72. | В. Моцарт. Соната для ф-но Ля мажор. Финал (турецкий марш) | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 73. | Д. Россини. «Севильский цирюльник». Ария Фигаро. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 74. | Д. Россини. «Севильский цирюльник». Ария дона Базилио «Клевета» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 75. | Дж. Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Розины «В полуночной тишине» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 76. | Л. Бетховен. «Эгмонт» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <i>музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | |
| 77. | Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.1, чч. 2-4 | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 78. | Л. Бетховен. Соната для ф-но № 8, «Патетическая», ч.1, ч.2-3 | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 79. | Л. Бетховен. Соната для ф-но № 14, «Лунная», ч.1, чч. 2-3 | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 80. | Л. Бетховен. Симфония № 7, 2 часть, Allegretto | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 81. | Л. Бетховен. «Ода к Радости» из финала 9 симфонии | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 82. | Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 83. | Ф. Шуберт. Симфония № 8 (Неоконченная), 1 ч. | <i>Примерная программа по</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <i>дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | |
| 84. | Ф. Шопен. Этюд до минор, № 12, «Революционный» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 85. | Ф. Шопен. Полонез Ля мажор | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 86. | Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 87. | Ф. Шопен. Ноктюрн до минор. | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 88. | Ф. Шопен. Прелюдия ми минор | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 89. | Ф. Шопен. Баллада № 1 | <i>Программа по дисциплине</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>«Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 90. | Ф. Шопен. Соната для ф-но № 2, с траурным маршем. в 4 ч. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 91. | Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром ля минор. 1 ч. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 92. | Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 93. | Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 6 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 94. | Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви» № 3 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 95. | И. Брамс. 3 симфония, 3 ч. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 96. | И. Брамс. Интермеццо си-бемоль минор ор. 117 № 2 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 97. | Ж. Бизе. Сюита «Арлезианка» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | <i>литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 98. | А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 99. | Григ. Ноктюрн из цикла «Лирические пьесы» | <i>Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004</i> | https://classic-online.ru/ |
| 100. | К. Дебюсси. Ноктюрн «Облака» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |

| | № | Наименование | Обоснование | Источник |
|-----------------|----------|--|--|---|
| 9-11 кл. | 1. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Похвала пустыне, 1 картина | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 2. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 к. Ариозо Германа «Прости, небесное создание» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 3. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 1 к. Баллада Томского | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 4. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 к. Ария Лизы | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 5. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 3 к. Ария Елецкого | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 6. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 4 к. Песенка Графини | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 7. | П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 7 к. Ария Германа «Что наша жизнь – игра». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| | 8. | П. Чайковский. 6 симфония | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| | 9. | А. Лядов. «Волшебное озеро» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература»,</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | <i>реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 10. | С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 11. | С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 12. | С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, ор. 3 | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 13. | С. Рахманинов. Элегия, ор. 3 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 14. | С. Рахманинов. Прелюдия соль минор ор. 23 | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 15. | С. Рахманинов. Прелюдия Ми бемоль мажор ор. 23 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 16. | С. Рахманинов. Сл. А. Фета. «В молчаньи ночи тайной» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 17. | С. Рахманинов. Сл. Г. Галиной «Здесь хорошо» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 18. | С. Рахманинов. Сл. Е. Бекетовой. «Сирень» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 19. | С. Рахманинов. Сл. Ф. Тютчева «Весенние воды» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 20. | С. Рахманинов. Сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица, при мне». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 21. | С. Рахманинов. Сл. И. Бунина. «Я опять одинок» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 22. | С. Рахманинов. Вокализ | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 23. | С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 24. | С. Рахманинов. «Симфонические танцы» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://www.culture.ru/ |
| 25. | А. Скрябин. Этюд ре-диез минор «Революционный» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 26. | А. Скрябин. Соната для ф-но № 4 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 27. | А. Скрябин. «Поэма экстаза» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 28. | А. Скрябин. «Прометей. Поэма огня» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И.</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>Чайковского</i> | |
| 29. | И. Стравинский. Балет «Весна священная» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://classic-online.ru/ |
| 30. | И. Стравинский. «Симфония псалмов» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 31. | А. Мосолов. «Завод» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 32. | Н. Мясковский. Симфония № 6 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 33. | С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 34. | С. Прокофьев, «Классическая симфония» | <i>Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ».</i> | https://classic-online.ru/ |
| 35. | С. Прокофьев. Симфония № 7 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 36. | С. Прокофьев «Кантата к 20-летию Октября» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 37. | С. Прокофьев. Соната № 7 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И.</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>Чайковского</i> | |
| 38. | С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Ария Кутузова | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 39. | Д. Шостакович. Симфония № 5 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 40. | Д. Шостакович. Симфония № 7. «Ленинградская», 1 ч. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 41. | Д. Шостакович. Симфония № 11, «1905 год», 1 и 2 чч. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 42. | Д. Шостакович. Балет «Болт» (сюита) | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 43. | А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 44. | Г. Свиридов. Сюита из музыки к фильму «Время, вперед!» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 45. | Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 46. | Р. Щедрин. «Озорные частушки» | <i>Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр</i> | https://classic-online.ru/ |
| 47. | А. Шнитке. Concerto grosso № 1 | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 48. | С. Губайдуллина. «Семь слов Христа» для баяна, виолончели и струнного оркестра. | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 49. | А. Вертинский. «Юнкера». | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 50. | И. Дунаевский. Сл. Лебедева-Кумача. Марш из к/ф. «Веселые ребята» («Легко на сердце...»), «Песня о Родине» и др. | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 51. | Песни о войне («Священная война», «Дороги», «Темная ночь» и др.) | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 52. | С. Окуджава. «Давайте говорить...» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 53. | В. Высоцкий. «Я не люблю» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады»</i> | https://vk.com/audios |

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| | | <i>ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | |
| 54. | А. Макаревич и «Машина времени»: «Солнечный остров», «Марионетки» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 55. | В. Цой и группа «Кино». «Перемен, мы ждем перемен» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| 56. | «Наутилус Помпилиус». «Скованные одной цепью» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://vk.com/audios |
| Зарубежная музыка | | | |
| 57. | Ж.-Ф.Рамо. «Переключка птиц» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 58. | В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Увертюра. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 59. | В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Интродукция. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 60. | В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Ария Дон Жуана (с шампанским) | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература»,</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <i>реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | |
| 61. | В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 62. | Л. Бетховен. Симфония № 6, «Пасторальная», чч. 1-5 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 63. | Р. Шуман. «Фантастические пьесы». «Вечером» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 64. | Р. Шуман. «Фантастические пьесы». «Ночью» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 65. | Дж. Верди. «Риголетто». Песенка Герцога. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 66. | Дж. Верди. «Травиата» (Фильм-опера Ф. Дзафирелли) | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 67. | Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». Вступление и Смерть Изольды. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 68. | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Увертюра. | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 69. | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 70. | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Сегидилья | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 71. | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Цыганская песня. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 72. | Ж. Бизе. Опера «Кармен». Песня Торерадора. | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 73. | К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 74. | К. Дебюсси. Ноктюрн «Облака» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 75. | К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 76. | К. Дебюсси. «Лунный свет». | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И.</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|
| | | <i>Чайковского</i> | |
| 77. | К. Дебюсси. «Шаги на снегу» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 78. | К. Дебюсси. «Ящик с игрушками» | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушниковой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 79. | М. Равель. «Болеро» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 80. | М. Равель. Опера «Дитя и волшебство» | <i>Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> | https://classic-online.ru/ |
| 81. | Г. Малер. Симфония № 1 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 82. | Г. Малер. Симфония № 5 | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 83. | Р. Штраус. «Так говорил Заратустра» | <i>Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 84. | А. Шенберг. «Лунный Пьеро» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 85. | А. Берг. «Воцтек» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 86. | А. Онеггер. Pacific 231 | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 87. | Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 88. | Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Summertime (EllaFitzgerlad) | <i>Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой</i> | https://classic-online.ru/ |
| 89. | О. Мессиаан. «Пробуждение птиц» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 90. | К. Пендерещкий. «Плач по жертвам Хиросимы» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 91. | К. Штокхаузен. «Пение отроков» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 92. | П. Булез. «Молоток без мастера» | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 93. | Т. Райли. In C | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 94. | С. Райх. Piano phase | <i>Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского</i> | https://classic-online.ru/ |
| 95. | Э.Пресли. «Jailhouse rock» | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное</i> | https://vk.com/audios |

Перечень рекомендуемых спектаклей

с 1 по 4 класс

| № | название | источник | ссылка |
|-----|---------------------------------------|----------|--|
| | | | <i>искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |
| 96. | «The Beatles». «All you need is love» | | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |
| 97. | «Queen». «Bohemian rhapsody» | | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |
| 98. | «Pink Floyd». «Money» | | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |
| 99. | ABBA. Dancing queen | | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |
| 100 | «Nirvana». «Smells like teen spirit» | | <i>Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»</i> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | П.Чайковский «Щелкунчик» пост. Юрий Григорович, Елена Мачерет | Классика советского балета | Государственный Академический Большой театр, спектакль идет в репертуаре театра, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1487/shelkunchik |
| 2. | С.Прокофьев «Каменный цветок» пост. Юрий Григорович | Классика советского балета | Государственный Академический Большой театр, спектакль идет в репертуаре театра, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1761/kamennyi-cvetok |
| 3. | Е.Борисова (по повести А.Толстого) «Буратино» реж. Сергей Образцов | Классика советского театра | ГАЦТК им. Сергея Образцова, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1803/buratinno |
| 4. | Н.Гернет "Волшебная лампа Алладина", реж. Сергей Образцов | Классика советского театра | ГАЦТК им. Сергея Образцова, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina |
| 5. | Е.Шварц «Золушка» реж. Светлана Джимбинова, Евгений Симонов, Владимир Семаков | Классика советского театра | ГАТ им. Евг.Вахтангова, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1776/zolushka |
| 6. | «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» реж. Валентин Плучек, Маргарита Микаэлян. | Классика советского театра | Московский Академический театр Сатиры, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/985/malysh-i-karlson-kotoryi-zhivet-na-kryshe |
| 7. | А.Журбин, Б.Базуров "Большое путешествие: драконы, демоны, герои" реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 8. | Р.-Э.Распе "Барон Мюнхаузен", реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | Маска» | |
| 9. | В.Одоевский "Царь-Девушка", реж. Николай Шишкин, Владимир Беркун | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 10. | Д.Биссет "Всё кувырком!", реж. Игорь и Анна Игнатевы | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 11. | К.Чуковский "Знаменитый Мойдодыр", реж. Наталья Лебедева | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский театр кукол, спектакль идет в репертуаре театра |
| 12. | А.Пушкин «Золотой петушок», реж. Кама Гинкас | В 1999 году Кама Гинкас был назван лучшим режиссером за спектакли «Золотой петушок» и «Пушкин. Дуэль. Смерть.» на московском театрально-телевизионном фестивале «России первая любовь...», посвященном 200-летию со дня рождения Пушкина. | Московский театр юного зрителя, запись спектакля (официальный канал департамента СМИ и рекламы г.Москвы): https://www.youtube.com/watch?v=b9szJ7_anQ4&t=33s |
| 13. | Е.Подгаец «Дюймовочка», реж. Валерий Меркулов | Спектакль удостоен 1-премии и Гран-при на ПМосковском фестивале детских спектаклей и шоу-программ для детей | МГА Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | (2001г). | |
| 14 | «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П.Ершова) | Спектакль удостоен Высшей театральной премии г.Москвы «Хрустальная Турандот»(номинация «Лучший спектакль сезона» 2008г), Национальной премии «Золотая маска» (номинация «Лучший спектакль в жанре оперетты/мюзикла» 2009г.), премии Союза театральных деятелей «Гвоздь сезона» (2009г), театральной премии газеты «Московский комсомолец». Создатели спектакля удостоены Национальной театральной премии «Музыкальное сердце театра» в номинациях: «Лучшая пьеса», «Лучшая работа художника по костюмам», «Лучшая работа балетмейстера» (2009г.) | МХТ им. А.П.Чехова, спектакль идет в репертуаре театра, запись спектакля(официальный канал департамента СМИ и рекламы г.Москвы): часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0 часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050&t=46s |
| 15 | А.Чехов «Каштанка» , реж. Нина Чусова, Юрий Катаев | Участник Спецпроекта «Национальная театральная премия «Золотая маска» в регионах России» (спектакль отобран экспертами для гастролей по регионам)2010г. | Новосибирский Академический Молодежный Театр «Глобус» г.Новосибирск, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 16 | П.Чайковский «Спящая красавица» (либретто И.Всезоложского и М.Петипа по сказке Ш.Перро), хор. Мариуса Петипа | Классика русского балета | Государственный Академический Большой Театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 17 | М.Зощенко «Леля и Минька», реж. Рузанна Мовсесян | Лауреат II московского фестиваля детских спектаклей "Лига Синей Птицы" в возрастной категории "от 8 до 16 лет" Лауреат приза зрительских симпатий "Глазами детей" IX Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин", приз за "Лучшую мужскую роль" - Дмитрий Кривошапов, приз в номинации "Лучшая работа художника по костюмам" - Мария Утробина 2012 г. | Российский Академический Молодежный театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 18 | Л.Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», реж.Иван Поповски | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский театр «Мастерская Петра Фоменко», спектакль идет в репертуаре театра, запись спектакля(официальный канал департамента СМИ и рекламы г.Москвы): https://www.youtube.com/watch?v=79hQh2bvTQM - часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=gZgVj7OTmwY&t=30s - часть 2 |
| 18 | Е.Шварц, А.Семенов «Золушка», реж. Жанна Жердер | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая | Государственный Академический театр «Московская оперетта», спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | Маска» | |
| 19 | С.Прокофьев «Петя и волк» , пост. Борис Покровский | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Большой театр (сцена им. Б.Покровского), спектакль идет в репертуаре театра |
| 20 | Ш.Перро «Кот в сапогах» и «Красная шапочка», дирижер – Игорь Манашеров, художественное слово – Александр Олешко, Академический симфонический оркестр Московской филармонии | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Концертный зал им.П.И.Чайковского Московской Государственной Академической Филармонии, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/3661/skaz-ki-sharlya-perro-kot-v-sapogakh-krasnaya-shapochka |
| 21 | Дж.Барри «Питер Пэн», реж. Александр Коручеков | Спектакль -лауреат ежегодной театральной премии газеты «Московский Комсомолец» в номинации «Для детей и подростков» 2016г. | ГАТ им. Евг. Вахтангова, спектакль идет в репертуаре театра. On-line - трансляция спектаклей: http://www.vakhtangov.ru/mediabox-video-translation |
| 22 | А.Погорельский(инс.П.Овсянников) «Черная курица, или подземные жители», реж. Павел Овсянников | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2016 (самые заметные спектакли сезона 2014-2015 по мнению экспертного совета) | Новоуральский театр кукол «Сказ», г.Новоуральск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 23 | Е.Коллегова «Мышонок-суперсыщик», реж. Олег Долин | Пьеса «Мышонок-суперсыщик» лауреат Международного конкурса русскоязычной драматургии «Действующие лица 2016», режиссер спектакля -победитель театральной | Московский театр «Школа Современной пьесы», спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | лаборатории «Класс молодой режиссуры 2017» | |
| 24 | Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ», реж. Алексей Серов | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска», спектакль сопровождается тифло-комментированием для незрячих зрителей | Московский Губернский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 25 | Л.Кэрролл «Чудеса и куралесы» реж. Марина Швыдкая | Спектакль создан обладателями международных театральных премий | Театр Мюзикла, спектакль идет в репертуаре театра |
| 26 | П.Грипарри «Летающий велосипед, или кукла, которая знала все», реж. Руслан Кудашев | Победитель I Международного Большого детского фестиваля (Москва, 2018), Лауреат в номинации «Приз художественного руководителя фестиваля Сергея Безрукова за лучший детский спектакль, Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2018 (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) | Большой театр кукол(г.С.-Петербург), спектакль идет в репертуаре театра |
| 27 | В.Самодуров (по сказке Г.Х.Андерсена) «Снежная королева», хореограф Вячеслав Самодуров | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов | Екатеринбургский Государственный театр оперы и балета, г.Екатеринбург, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | А.Гончаренко, М.Шимадиной. 6 номинаций на Национальную театральную премия «Золотая маска» 2018г.(«Лучший спектакль в балете», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа балетмейстера/хоре ографа», Лучшая работа композитора», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль») | |
| 28 . | Д.Пиктурный «– Выключи это!!!», реж. Даниил Пиктурный | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | Государственный Академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский), спектакль идет в репертуаре театра |
| 29 . | А. С. Януш «Меня зовут Лёк», реж. Александр Янушкевич | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной, LongList Национальной театральной премии «Золотая маска» 2019г. (самые заметные спектакли сезона 2017-2018гг. по мнению экспертного совета) | Театр кукол, г. Пермь, спектакль идет в репертуаре театра |
| 30 . | К. ДиКамилло «Спасти Супербелку», реж. | «Детский weekend 2018» в рамках | Центр драматургии и режиссуры и Театральная продюсерская компания |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Екатерина Корабельник | Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | "Арслэнд", спектакль идет в репертуаре театра |
| 31 | В.Игнатов, Е.Казачков «Школа сна», реж. Вячеслав Игнатов | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | Центр драматургии и режиссуры, спектакль идет в репертуаре театра |
| 32 | Д.Сьюз «Слон» реж. Екатерина Ложкина | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2019 (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) | Театр «KarlssonHaus» г.С.-Петербург, спектакль идет в репертуаре театра |
| 33 | В.Гауф , Л.Квинт «Карлик-нос» реж. Борис Мильграм | 7 номинаций на Национальную театральную премию «Золотая Маска» 2019г. | Пермский Государственный Академический «Театр-Театр» г.Пермь, спектакль идет в репертуаре театра |
| 34 | И.Холопов(по басням И.А.Крылова) «Звероопера», реж. Валерий Меркулов | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | МГА Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, спектакль идет в репертуаре театра |
| 35 | С.Маршак П.Вальдгардт «Кошкин дом» реж. Вячеслав Еременко | Московский театральный фестиваль детских спектаклей, дипломы: «За лучший детский спектакль в музыкальном театре», «За лучшее | Московский театр «Новая опера» им. Е.В.Колобова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | | сценографическое воплощение спектакля в музыкальном театре» (2006-2007гг.) | |
| 36 | С.Баневич, Т.Калинина «История Кая и Герды», реж. Алексей Степанюк | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Мариинский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 37 | М.Равель «Дитя и Волшебство», муз.рук.Василий Синайский, реж.ЭнтониМакДональд | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Большой театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 38 | Р.Шедрин «Рождественская сказка», реж. Валерий Гергиев | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Мариинский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 39 | С.Баневич,Н.Денисов по пр.Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» реж. Вячеслав Стародубцев | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета |
| 40 | П. и Е.Поспеловы по пр.Эдварда Лира «Путешествие в страну Джамблей», реж. Вячеслав Игнатов, Мария Литвинова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Пермской Государственный театр оперы и балета |
| 41 .- 50 | Спектакли региональных театров разных театральных жанров (оперные, балетные, драматические, кукольные и др.) в зависимости от представленности этих театров в регионе | | |

Спектакли, рекомендованные к просмотру с 5-8 класс

| № | название | источник | ссылка |
|----------|--|----------------------------|---|
| 1. | И.Шток «Божественная комедия», реж. С. Образцов, С. Самодур | Классика советского театра | ГАЦТК им. Сергея Образцова, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/857/bozhestvennaya-komediya Спектакль идет в репертуаре театра |
| 2. | Ф.Кони, В.Савинов «Вечер старинных русских водевилей» реж. Евг. Симонов | Классика советского театра | ГАТ им. Евг.Вахтангова, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/929/vecher-starinnykh-russkikh-vodevilei |
| 3. | С.Образцов, А.Бонди, В.Курдюмов, «Обыкновенный концерт», реж. Сергей Образцов, Семен Самодур | Классика советского театра | ГАЦТК им. Сергея Образцова, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1497/neobyknovennyi-koncert |
| 4. | М.Метерлинк, «Синяя птица» реж. Наталья Сац, Борис Ляпаев | Классика советского театра | МГА Детский музыкальный театр им. Натальи Сац, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1858/sinyaya-ptica |
| 5. | С.Маршак, «Кошкин дом» , реж. Сергей Яшин, Александр Воропаев | Классика советского театра | Российский Академический Молодежный театр, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1734/koshkin-dom |
| 6. | М.Ю.Лермонтов «Тамбовская казначейша» моноспектакль, реж. Валерий Фокин, исп. Юрий Казаков | Классика советского театра | Из программ Москонцерта, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1698/tambovsкая-kaznacheisha |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 7. | Дж.Свифт (авт.пьесы Б.Голдовский, Е.Образцова) "Путешествия Гулливера», реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 8. | Б.Голдовский ,Е.Образцова «Дон Кихот», реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 9. | Н.Гоголь (инсценировка Б.Голдовский, Е.Образцова) «Ночь перед Рождеством» реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 10. | Н.Гоголь «Некто Нос» реж.Эрик де Сарриа (Франция) | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 11. | С. Образцов, А. Бонди, З. Паперный, З. Гердт, С. Самодур, В. Кусов «Необыкновенный концерт» реж. С. Образцов, С. Самодур | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 12. | «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы | Спектакль удостоен Высшей театральной премии г.Москвы | МХТ им. А.П.Чехова, спектакль идет в репертуаре театра, запись спектакля (официальный канал департамента |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|
| | по сказке П.Ершова) | <p>«Хрустальная Турандот»(номинация «Лучший спектакль сезона» 2008г), Национальной премии «Золотая маска» (номинация «Лучший спектакль в жанре оперетты/мюзикла » 2009г.), премии Союза театральных деятелей «Гвоздь сезона» (2009г), театральной премии газеты «Московский комсомолец». Создатели спектакля удостоены Национальной театральной премии «Музыкальное сердце театра» в номинациях: «Лучшая пьеса», «Лучшая работа художника по костюмам», «Лучшая работа балетмейстера» (2009г.)</p> | <p>СМИ и рекламы г.Москвы): https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0 https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050&t=46s</p> |
| 13. | А.Куприн «Слон», реж. Н.Пахомова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский Театр Кукол, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 14. | Ш.Перро «Кот в Сапогах» реж. Владимир Иванов | Лауреат VII ежегодной театральной премии «Звезда театрал» в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества 2014», победитель II московского фестиваля детских спектаклей «Лига Синей птицы» 2014г. | ГАТ им.Евг. Вахтангова, спектакль идет в репертуаре театра, On-line - трансляция спектаклей: http://www.vakhtangov.ru/mediabox-video-translation |
| 15. | В.Драгунский «Денискины рассказы», реж.Рустем Фисак | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Российский Академический Молодежный театр, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-rasskazy обновленная версия спектакля идет в репертуаре театра |
| 16. | Г.Остер «Вредные советы» реж. Андрей Андреев | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский театр «Школа современной пьесы», спектакль идет в репертуаре театра |
| 17. | «Своими словами. А.Пушкин. Евгений Онегин», реж. Дмитрий Крымов | Московская ежегодная театральная премия СТД «Гвоздь сезона» 2017г., Театральная премия газеты «Московский Комсомолец» в номинации | Театр «Школа Драматического искусства», Лаборатория Дмитрия Крымова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | «Лучший спектакль для детей и подростков» 2016г. | |
| 18. | «Своими словами. Н.Гоголь. Мертвые души», реж. Дмитрий Крымов | LongList Национальной театральной премии «Золотая маска» 2018г. (самые заметные спектакли сезона 2016-2017гг. по мнению экспертного совета) | Театр «Школа драматического искусства», Лаборатория Дмитрия Крымова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 19. | Э.-Л.Уэббер, Т.Райс "Иосиф и его удивительный плащ снов" реж. Алексей Франдетти | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | С. -Петербургский Государственный музыкальный театр «Караболь», спектакль идет в репертуаре театра |
| 20. | Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ», реж. Алексей Серов | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» , спектакль сопровождается тифло-комментированием для незрячих зрителей | Московский Губернский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 21. | Д.Урбан «Все мыши любят сыр!» реж. Елена Плютова | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2018 | Московский Театр Кукол, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) | |
| 22. | А.Куприн инс.О.Климнкова, Л.Квинт «Гранатовый браслет», реж. Алла Чепинога | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Пермский «Театр у моста» г. Пермь, спектакль идет в репертуаре театра |
| 23. | Б.Шергин (инс. Наталья Лебедева) «Ваня Датский» , реж. Наталья Лебедева | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2018 (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) | Московский детский «Театр Теней», спектакль идет в репертуаре театра |
| 24. | А.-К. Дойль «Шерлок. Продолжение» реж. Лариса Волкова, Кирилл Левашин, Виктор Никоненко | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2018 (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) | Московский детский «Театр Теней», спектакль идет в репертуаре театра |
| 25. | К.ДиКамилло «Кролик Эдвард», реж. Рузанна Мовсесян | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, | Российский Академический Молодежный театр , спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | М.Шимадиной | |
| 26. | А.Усачев (по повести М.Твена) «Принц и Нищий», реж. Тереза Дурова | Спектакль обладатель Московской театральной премии «Гвоздь сезона» 2013 | «Театриум на Серпуховке» п/р Терезы Дуровой, спектакль идет в репертуаре театра |
| 27. | О.Варшавер по Д.Алмонду «Скеллиг», реж. Максим Соколов | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | Драматический театр, г.Канск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 28. | Р.Букаев «Лесосибирск-Лойс», реж. Радион Букаев | Номинация на премию «Золотая маска 2018» как «Лучший спектакль в эксперименте», «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | Театр «Поиск», г. Лесосибирск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 29. | М.Энде «Театр теней Офелии», авторы спектакля Денис Бокурадзе и Артем Филипповский | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | Театр «Грань» , г.Новокуйбышевск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 30. | По повести А.Жвалецкого и Е.Пастернак «Я хочу в школу», реж. | «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной | Российский Академический Молодежный театр, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | Александр Баркар | премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной | |
| 31. | «Музей инопланетного вторжения», авторы спектакля Наташа Боренко, Шифра Каждан, Леша Лобанов, Ксения Перетрухина, Саша Мун. | Номинация на премию «Золотая маска 2018» как «Лучший спектакль в эксперименте», «Детский weekend 2018» в рамках Национальной театральной премии «Золотая маска», выбор экспертов А.Гончаренко, М.Шимадиной. Спектакль-участник Программы государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ. | Театральная кампания «Театр взаимных действий», спектакль идет в репертуаре театра |
| 32. | А.Нанетти «Мой дедушка был вишней», реж. Иван Пачин | Long-list Национальной театральной премии «Золотая маска» 2019 (самые заметные спектакли сезона 2017-2018 по мнению экспертного совета) Лауреат XXVII фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям» (2018 г.) в номинациях: "За | Большой театр кукол г.Санкт-Петербург, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | <p>режиссуру" (Иван Пачин), "За исполнение роли Тонино" (Михаил Ложкин), "За лучший спектакль в театре кукол" Номинант Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой Софит" (2018 г.).</p> <p>Номинации "Лучший спектакль" и "Лучшая мужская роль в театре кукол" (Михаил Ложкин) Участник Фестиваля спектаклей для детей "Артмиграция - детям" (2018 г., Москва) Номинант Санкт-Петербургской театральной премии для молодых "Прорыв-2017/2018" (номинации "Лучший режиссер", "Лучший художник", "Лучший актер", "Лучшая роль второго плана")</p> | |
| 33. | Р.-Э.Распе "Барон Мюнхаузен", реж. Екатерина Образцова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | театральной премии «Золотая Маска» | |
| 34. | Р. Уилсон по пр. А.Пушкина «Сказки Пушкина», реж. Роберт Уилсон | Спектакль создан обладателями международных театральных премий | Государственный Театр Наций, спектакль идет в репертуаре театра |
| 35. | И.Стравинский «Петрушка», хор. Эдвард Клюг | Спектакль создан обладателями международных театральных премий | Государственный Академический Большой Театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 36. | П.Чайковский, лбр.М.Чайковский по пр.А.Пушкина «Пиковая дама»,муз.рук. Валерий Гергиев, реж. Александр Степанюк | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Мариинский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 37. | П.Чайковский, лбр.Я.Полонский по пр. Н.Гоголя «Черевички», реж. Ольга Иванова | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Большой Театр, сцена им Б.Покровского, спектакль идет в репертуаре театра |
| 38. | А. Бородин "Князь Игорь" муз.рук. Валерий Гергиев | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Мариинский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 39. | П.Чайковский «Иоланта» реж. Дмитрий Бертман. | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и | МГАДТ им. Натальи Сац, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | | лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | |
| 40. | Е.Загот, К.Шабелян "Декабристы" реж. Кирилл Стержнев | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Свердловский театр муз комедии г. Екатеринбург |
| 41.- 50. | Спектакли региональных театров разных театральных жанров (оперные, балетные, драматические, кукольные и др.) в зависимости от представленности этих театров в регионе | | |

| Спектакли, рекомендованные к просмотру с 9 по 11 класс | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| № | название | источник | ссылка |
| 1. | А.С.Грибоедо в «Горе от ума», реж. Владимир Иванов, Михаил Царев | Классика советского театра | Государственный Академический Малый театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/941/gore-ot-uma |
| 2. | Н.В.Гоголь «Ревизор» реж. Евг.Весник, Юрий Соломин, Марк Орлов. | Классика советского театра | Государственный Академический Малый театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/947/revizor |
| 3. | Б.Шоу «Пигмалион» реж. С.Алексеев | Классика советского театра | Государственный Академический Малый театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1903/pigmalion |
| 4. | А.Цагарели «Ханума» реж. Юрий Аксенов, Георгий Товстоногов | Классика советского театра | Ленинградский Академический Большой Драматический театр им.М.Горького ,запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1489/khanuma |
| 5. | М.Петипа, И.Всеволожск ий «Спящая красавица» реж. Юрий Григорович | Классика советского театра | Государственный Академический Большой театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica |
| 6. | П.Чайковский «Щелкунчик» , реж. Юрий Григорович, Елена Мачерет | Классика советского театра | Государственный Академический Большой театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1487/shelkunchik |
| 7. | П.Чайковский «Лебединое озеро», реж. Юрий Григорович | Классика советского театра | Государственный Академический Большой театр, запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero |
| 8. | П.Чайковский «Евгений Онегин», реж. Юрий Тимерканов | Классика советского театра | Ленинградский Государственный Академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова (Мариинский театр), запись классической постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1515/evgenii- |

| | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|
| | | | onegin |
| 9. | М.Горький «На дне», реж. Галина Волчек, Леонид Пчелкин | Классика советского театра | Московский театр «Современник», запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1021/na-dne |
| 10. | Е.Гинсбург «Крутой маршрут», реж. Галина Волчек | Классика советского театра | Московский театр «Современник», запись постановки на сайте т/к Культура (ВГТРК): https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/31530/ |
| 11. | Н.В.Гоголь «Ревизор», реж. Валентин Плучек | Классика советского театра | Московский Академический театр Сатиры, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/901/revizor |
| 12. | А. Твардовски й «Василий Теркин» моноспектакл ь, реж. Валерий Храмов, исп. Олег Табаков | Классика советского театра | Телеспектакль, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1567/vasilii-terkin |
| 13. | Л.Филатов «Про Федота- стрельца, молодого удальца», моноспектакл ь, ист.Леонид Филатов, реж. Зинаида Алиева | Классика советского театра | Телеспектакль, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1890/pro-fedota-strelca-udalogo-molodca |
| 14. | А. Рыбников «Юнона и Авось», реж. Марк Захаров | Классика советского театра | Московский театр им. Ленинского комсомола «Ленком», запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/1856/yunona-i-avos |
| 15. | Ф.Достоевски й «Дядюшкин сон», реж. Владимир Иванов | Классика российского театра | ГАТ им.Евг.Вахтангова, запись постановки на портале Культура.РФ: https://www.culture.ru/movies/3716/dyadyushkin-son |
| 16. | А.Н. Островский «Без вины | Классика российского театра | ГАТ им. Евг. Вахтангова, запись постановки на на сайте т/к Культура (ВГТРК): https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/58403/ |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | виноватые», реж, Петр Фоменко | | |
| 17. | А.Н. Островский «Волки и овцы», реж. Петр Фоменко | Классика русского театра | Московский театр «Мастерская Петра Фоменко», спектакль идет в репертуаре театра |
| 18. | А.Чехов «Скрипка Ротшильда», реж. Кама Гинкас | Лауреат Национальной премии «Золотая маска» в номинациях: «Лучший спектакль большой формы» и «Лучший художник». Лауреат XXII Международного театрального фестиваля «Белая вежа» в номинации «Лучший спектакль». Исполнители главных ролей Валерий Баринов и Игорь Ясулович стали лауреатами премии им. К.С. Станиславского, | Московский театр юного зрителя, спектакль идет в репертуаре театра |
| 19. | А.Чехов «Черный монах», реж. Кама Гинкас | Спектакль удостоен призов международных фестивалей "Балтийский дом" (Санкт-Петербург), "Контакт" (Польша), "Life" (Литва), "Gift" (Грузия), Веймарского фестиваля (Германия), фестиваля в Тампере (Финляндия) и многих других. За этот спектакль Кама Гинкас награжден театральными премиями | Московский театр юного зрителя, спектакль идет в репертуаре театра, запись постановки на сайте т/к Культура (ВГТРК): https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31364/ |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | "Хрустальная Турандот" и "Чайка", премией Михаила Туманишвили "За совершенство в искусстве"; художник Сергей Бархин награжден "Золотой маской"; артисты Сергей Маковецкий и Игорь Ясулович удостоены Государственной премии РФ за актерский дуэт. | |
| 20. | Н.В.Гоголь «Женитьба», реж. Валерий Фокин | Спектакль - лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска»(2008г.) в номинациях «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая работа художника» | Государственный Академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский), спектакль идет в репертуаре театра |
| 21. | «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П.Ершова) | Спектакль удостоен Высшей театральной премии г.Москвы «Хрустальная Турандот»(номинация «Лучший спектакль сезона» 2008г), Национальной премии «Золотая маска» (номинация «Лучший спектакль в жанре оперетты/мюзикла» 2009г.), премии Союза театральных деятелей «Гвоздь сезона» (2009г), театральной премии газеты «Московский комсомолец». Создатели спектакля удостоены Национальной театральной премии «Музыкальное | МХТ им. А.П.Чехова, спектакль идет в репертуаре театра, запись спектакля (официальный канал департамента СМИ и рекламы г.Москвы): https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0 https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050&t=46s |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | сердце театра» в номинациях: «Лучшая пьеса», «Лучшая работа художника по костюмам», «Лучшая работа балетмейстера» (2009г.) | |
| 22. | А.Пушкин «Евгений Онегин», реж. Римас Туминас | Лауреат Первой театральной премии «Хрустальная Турандот»(За лучший спектакль сезона 2012-2013гг.) Лауреат театральной премии газеты «Московский комсомолец» (За лучший спектакль сезона 2012-2013гг.) Обладатель Приза дирекции фестиваля «Балтийский дом» 2013г., Лауреат премии СТД «Гвоздь сезона»2014г.,Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» 2014г., обладатель спецприза фестиваля в Сполетто(Италия) 2016г. | ГАТ им. Евг. Вахтангова Спектакль идет в репертуаре театра On-line трансляция спектаклей: http://www.vakhtangov.ru/mediabox-video-translation Запись спектакля: https://www.culture.ru/movies/4035/evgenii-onegin |
| 23. | Г.-Х.Андерсен, Ф.Достоевский, В.Рябов «Колыбельная ангелу», реж. Елизавета Бондарь | Лауреат театрального фестиваля Томской области «Маска» в трех номинациях, лауреат фестиваля спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот» 2014г., был признан лучшим музыкальным спектаклем на IVтеатральном конкурсе спектаклей городов ГК «Росатом», победим | Северский музыкальный театр, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | в 5-ти номинациях. | |
| 24. | Б.Константинов «Ленинградка» реж. Борис Константинов | Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» 2015 | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 25. | И.Бунин «Митина любовь», реж. Владислав Наставшев | Лауреаты IV «Платоновского фестиваля» г.Воронеж, 2013г. | «Гоголь-центр», спектакль идет в репертуаре театра |
| 26. | Е.Исаева «Про мою маму и меня», реж. Андрей Горбатый | За пьесу «Про мою маму и про меня» Елена Исаева стала первым лауреатом Всероссийской драматургической премии «Действующие лица» (2003 г.), а радиоспектакль Радио России по этой пьесе стал лауреатом Международного фестиваля Европейского радиовещательного союза «Приз Европы» в Берлине (2004 г.). | МОГ Театр Юного Зрителя, спектакль идет в репертуаре театра |
| 27. | У.Гибсон «Сотворившая чудо», реж. Юрий Еремин | Премия Международного фонда К.С. Станиславского (Т.Матюхова, Е.Галибина) Премия города Москвы в области литературы и искусства (Т.Матюхова, Е.Галибина) | Российский Академический Молодежный театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 28. | «Му-Му», реж. Дмитрий Крымов, По мотивам произведений И.С.Тургенев а | По версии Ассоциации театральных критиков России спектакль признан лучшим спектаклем 2018г, LongList Национальной | Государственный Театр Наций, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | театральной премии «Золотая маска» 2019г. (самые заметные спектакли сезона 2017-2018гг. по мнению экспертного совета) | |
| 29. | Т. Слободзяnek «Наш класс», реж. Наталья Ковалева | Лауреат театральной премии газеты «Московский комсомолец» в номинации «Лучший актерский ансамбль» 2017г., Лауреат ежегодной премии ФЭОР «Скрипач на крыше» 2018г. | ГАТ им. Евг. Вахтангова, спектакль идет в репертуаре театра, On-line- трансляция спектаклей: http://www.vakhtangov.ru/mediabox-video-translation |
| 30. | М.Шолохов «Тихий дон» реж. Григорий Козлов | Специальный приз номинационного совета Высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» «за педагогическое мастерство и современное театральное прочтение классической прозы студентами третьего курса Академии театрального искусства», Специальный приз номинационного совета премии для молодых актеров «Прорыв» «за актёрский ансамбль и верность традициям студийного театра». Спектакль – участник фестивалей «Золотая маска» (Москва), «Прорыв» (Санкт-Петербург), «Балтийский дом» (Санкт-Петербург). Гран при на V Славянском | С.-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | форуме искусств «Золотой витязь», Молодёжная премия Санкт-Петербурга 2017г. | |
| 31. | К.Гоцци «Турандот», реж. Борис Константинов | Лауреат премии газеты «Московский Комсомолец» в номинации «Лучший спектакль театра кукол» 2018, выдвинут на Национальную премию «Золотая Маска» 2019. | ГАЦТК им. Сергея Образцова, спектакль идет в репертуаре театра |
| 32. | Ф.Достоевский «Игрок», реж. Ирина Керученко | Победитель Московского международного большого детского фестиваля п/р Сергея Безрукова 2018г. | Новосибирский Академический Молодежный Театр «Глобус» г.Новосибирск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 33. | А.Кристоф «Толстая тетрадь», реж.Алексей Крикливый. | Лауреаты IV«Платоновского фестиваля» г.Воронеж, 2018г. | Новосибирский Академический Молодежный Театр «Глобус» г.Новосибирск, спектакль идет в репертуаре театра |
| 34. | В.Распутин «Живи и помни», реж. Григорий Козлов | Лонг-лист Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» (2019), Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2018) – лучший спектакль на малой сцене, Премия Правительства Санкт-Петербурга «За выдающийся вклад в области культуры и искусства Санкт-Петербурга» – Григорий Козлов за спектакль «Живи и помни», Премия фестиваля «Уроки режиссуры-2018» (Биеннале театрального | С.-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова, спектакль идет в репертуаре театра |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | искусства, Москва) – Григорий Козлов. | |
| 35. | А.Пушкин «Руслан и Людмила», реж. Яна Тумина | 5 номинаций на Национальную театральную премию фестиваля «Золотая маска» (2019) | Театр Кукол «Ульгэр» г.Улан -Удэ |
| 36. | Л.Ауэрбах, Дж.Ноймайер «Татьяна» муз.рук.Феликс Коробов, реж. Джон Ноймайер | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский Академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И.Немировича- Данченко, спектакль идет в репертуаре театра |
| 37. | П.Чайковский по пр. А.Пушкина "Евгений Онегин" реж. Дмитрий Бертман (восстановление постановки Константина Станиславского) | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Московский музыкальный театр «Геликон - Опера», спектакль идет в репертуаре театра |
| 38. | Р.Шедрин (Р.Щедрин по пр.Н.Гоголя) «Мертвые души», муз.рук. Валерий Гергиев реж. Василий Бархатов. | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Государственный Академический Мариинский театр, спектакль идет в репертуаре театра |
| 39. | Л.Толстой, лбр.Ю.Ким, Р.Игнатъев «Анна Каренина», реж.Алина Чевик | Спектакль создан лауреатами Гос.премии и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска» | Гос.Академический театр «Московская оперетта», спектакль идет в репертуаре театра |
| 40. | Ч.Айтматов «И дольше века длится день» реж. Антон Калипанов, | Национальная театральная премия «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в театре кукол» 2018 г. | Музей Истории ГУЛАГа совместно с творческим объединением «Таратумб», спектакль идет в репертуаре коллектива |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | Ольга Шайдуллина | | |
| 41. -50 | Спектакли региональных театров разных театральных жанров (оперные, балетные, драматические, кукольные и др.) в зависимости от представленности этих театров в регионе. | | |

"Народные инструменты"

| Класс | Название | Источник | Ссылка на ресурс |
|-------|--|--|---|
| 1-4 | <p>Народные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции</p> <p><u>Музыкальные инструменты русских крестьян (региональный компонент)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простейшие ударные инструменты 2. Духовые инструменты 3. Струнные инструменты 4. Ансамбли и оркестры шумовых инструментов 5. Скоморохи и музыкальные инструменты 6. Пастуший рожок 7. Одиная и двойная свирель 8. Древнерусский музыкальный инструмент – гудок 9. Двухструнная балалайка 10. Лира 11. Барабан, трещотки, деревянные ложки 12. Пыжатка 13. Одиная и артельная трубля 14. Гусли пяти-струнные 15. Флейта Пана 16. Варган 17. Свистульки 18. Гармонь 19. Детские ансамбли народных инструментов 20. Детские оркестры народных инструментов | Учебные пособия и книги по традиционным народным инструментам России | Портал "Культура России", Российский национальный музей музыки, Российская государственная библиотека, Музеи и библиотеки субъектов РФ |
| 5-8 | <p>Традиции игры на струнных инструментах</p> <p><u>Тамбуровидные (грифовые) и псалтировидные (без грифовые)</u></p> | | |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | <p>Псалтировидные</p> <p>21. Крыловидные – звончатые гусли 22. Гусли – псалтирь 23. Столовидные – клавироподобные гусли</p> <p>Танбуровидные</p> <p>24. Домра 25. Балалайка</p> <p>Фрикционные инструменты</p> <p>26. Смык 27. Скрипка 28. Перегудница 29. Гудок 30. Колесная лира</p> <p>Традиции игры на духовых инструментах</p> <p>Амбушюрные инструменты</p> <p>31. Рог 32. Труба 33. Владимирский рожок</p> <p>Свистящие инструменты</p> <p>34. Свирель 35. Сопель 36. Цевница 37. Кувиклы</p> <p>Язычковые инструменты</p> <p>38. Волынка 39. Жалейка 40. Сурна</p> | | |
| 9-11 | <p>Традиции игры на ударных инструментах</p> <p>41. Бубен ратный, бубен скоморошеский 42. Пастушеский барабан 43. Ложки, трещотки, рубель, дрова 44. Колокола</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Традиции игры на пневматических инструментах</p> <p>45. Тульская однорядная гармонь 46. Саратовская гармонь 47. Вятская гармонь 48. Ливенская гармонь 49. Двухрядные гармони 50. Гармонь хромка</p> <p>Инструментальные ансамбли</p> <p>51. Хор курских дудареев 52. Ансамбль травяных дудок 53. Ансамбль смоленских скрипачей 54. Ансамбль владимирских рожечников</p> <p>Становление народно-инструментального жанра в академической среде музыкальной культуры России</p> <p>55. Великорусский оркестр В.В. Андреева 56. Оркестры и ансамбли народных инструментов на любительской сцене 57. Оркестры и ансамбли народных инструментов на профессиональной сцене 58. Народные инструменты в учебных заведениях России 59. Н.Н. Калинин и народная музыка России 60. Фестивали-конкурсы исполнителей-солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов</p> | | |
|--|---|--|--|

«Народный танец»

| Класс | Название | Источник | Ссылка на ресурс |
|-------|--|--|--|
| 1-4 | <p>Хоровод: Орнаментальный Игровой</p> <p>Пляска: Женская, мужская Сольная</p> | <p>1. Климов, А. А. Основы русского народного танца, МГУКИ, 2004 г 2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности</p> | <p>Официальные сайты: 1. ГАХА «Березка» им.Н.С. Надеждиной 2. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого 3. Государственный</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Парная Перепляс</p> <p>Основные движения: Ходы: Простой ход с каблука Простой ход с носка Шаркающий ход всей стопой Ход с проходящим ударом каблука</p> <p>Движения на месте Гармошка Елочка</p> <p>Дроби: Простая Простая с переступанием</p> <p>Присядки: По I прямой позиции «Мячик» По I выворотной позиции</p> | <p>русского народного танца (часть 1). Орел, 2003. 3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004. 4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996. 5. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975. 6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М., 1959 7. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951. 8. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.</p> | <p>академический Северный русский народный хор 4. Государственный ансамбль народной музыки, песни и танца «Русский Север»</p> |
| | <p>Региональный компонент Танцы народов Поволжья: Татарский народный танец Чувашский народный танец Мордовский народный танец Удмуртский народный танец Калмыцкий танец</p> | <p>1.Бурнаев, Александр Гаврилович. Мордовский танец (история, методика, практика) : - Саранск : Изд-во Морд. ун-та, 2002 2.Стариков С.Е. Удмуртские народные танцы, Ижевск: Удмуртия, 1981 г. 3.Тагиров, Г.Х. Татарские танцы/ Казань, 1984. 4.Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988. 5.Попова, Л.А. Нам пляску заводить. Танцы</p> | <p>Официальные сайты: 1. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан 2.Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина» 3.Государственный академический ансамбль песни и танца Удмуртской республики «Италмас» 4.Чувашский государственный ансамбль песни и танца 5.Калмыцкий государственный ансамбль песни и танца «Гюльпан»</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <p>верховых чувашей/ Чебоксары, 2011</p> <p>6. Чудак Г Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.</p> <p>7. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. «Самарский университет», 1992.</p> | |
| 5-8 | <p>Пляска: Групповая Массовый пляс</p> <p>Основные движения: Ходы: Ход с ударом всей стопой Переменный ход Переменный ход с каблука Переменный ход с выносом ноги вперед на воздух (25 градусов)</p> <p>Движения на месте: «Квырялочка» «Моталчка» «Молоточек» Припадания</p> <p>Дроби: Двойная Ключ простой</p> <p>Хлопушки: Хлопушки: По колену По голенищу</p> <p>Повороты и вращения: Одиночные поворот на 45, 90, 180 градусов Вращения в паре, держась за локти партнера</p> | <p>1. Климов, А. А. Основы русского народного танца, МГУКИ, 2004г.</p> <p>2. Борзов А.А. III том Грамматика русского танца: Теория и практика, Москва «ГИТИС» 2017</p> <p>3. Устинова Т.А Фольклорные танцы Тверской земли / Твер. обл. гос. Дом нар. творчества; Под ред. В. Уральской; Тверь: Алексей Ушаков и К, 2002.</p> <p>4. Каченко Т. Народный танец. М., 1967.</p> <p>5. Богданов Г. Ф. - Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995</p> <p>6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003</p> | <p>Официальные сайты: 1. Государственный академический кубанский казачий хор 2. Государственный Владимирский вокально- хореографический ансамбль «Русь» имени М.Фирсова 3. Московский государственный академический театр танца «Гжель»</p> |
| | <p>Региональный компонент Танцы народов Урала: Башкирский народный танец Марийский народный танец Народный танец Коми</p> | <p>1. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.</p> <p>2. Дмитриева, Т.В. Школа</p> | <p>Официальные сайты: 1. Государственный академический ансамбль народного танца имени</p> |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>Народный танец Хантов и Манси</p> <p>Танцевальные обряды народов Сибири: Саха (Якутия) Буряты</p> | <p>Марийского танца/ Йошкар-Ола: Республиканский Центр народного творчества, 2005.</p> <p>3. Алгыс: Якутские танцы. Якутск: Нац. КН. Изд-во Республики саха (Якутия), 1992. - 139 с.</p> <p>4. Буксикова О. Б. Семантические и кинетические аспекты танцевальной культуры народов Восточной Сибири. //Культурная традиция и современный танец - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006.</p> | <p>Ф.Гаскарова Республики Башкортостан</p> <p>2.Государственный ансамбль танца «Марий Эл»</p> <p>3.Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья Кыя»</p> <p>4.Коми-Пермяцкий ансамбль «Шондібан»</p> <p>5.Государственный театр песни и танца Бурятии «Байкал»</p> <p>6.Государственный ансамбль песни танца «Амар Сайн»</p> |
| 9-11 | <p>Кадриль: Линейная Круговая Угловая Ланце</p> <p>Основные движения Бег простой Бег с «молоточком» Бег с высоким подниманием коленей вперед</p> <p>Повороты и вращения: В паре, держась за руки В паре, держась за плечи и за талию</p> <p>Движения на месте: Веровочка Косыночка</p> <p>Присядки: Присядка-разножка Присядка с ковырялочкой Гусиный шаг</p> <p>Дроби: Дробная дорожка</p> | <p>1.Климов, А. А. Основы русского народного танца, МГУКИ, 2004г.</p> <p>2. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/- М.: Искусство, 1996</p> | <p>Официальные сайты:</p> <p>1.Государственный академический Уральский русский народный хор</p> <p>2.Государственный ансамбль танца «Урал»</p> <p>3.Оренбургский государственный академический русский народный хор</p> <p>4.Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Дробь «в три ножки»</p> <p>Хлопушки: Хлопушка по голенищу вытянутой ноги Хлопушка с присядкой</p> | | |
| | <p>Региональный компонент Танцы народов Кавказа Танцы коренных и малочисленных народов Севера и Дальнего Востока Карельские народные танцы</p> | <p>1. Аджиев, А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа // А. М. Аджиев. Махачкала, 1985. 3. Грикурова Л.Н. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961. 4. Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности /Отв. ред. К.И. Абуков / А.М. Умаханова. Махачкала, 2004. 5. Грикурова Л. Г. Осетинские танцы. Северо- Осетинское книжное издательство, Орджоникидзе, 1961. 6. Туганов М.С. Осетинские народные танцы. Цхинвал, 1950. 7. Лукина А.Г., Танцы Якутии /Якутское Кн.из- во, 1989. 8. Буксикова О. Б. Семантические и кинетические аспекты танцевальной культуры народов</p> | <p>Официальные сайты: 1. Государственный ансамбль танца «Лезгинка» 2. Государственный академический ансамбль танца «Алан» республики Северная Осетия- Алания 3. Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка» 4. Государственный ансамбль танца Карачаево-Черкесской республики «Эльбрус» 5. Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия» 6. Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах» 7. Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» 8. Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца "МЭНГО" имени А.В.Гиля 9. Ансамбль танца народов Севера «Энер» 10. Государственный чукотско-эскимосский ансамбль танца «Эргырон» 11. Государственный фольклорно- этнографический национальный ансамбль песни и танца «Саяны»</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Восточной Сибири. //Культурная традиция и современный танец - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006.</p> <p>9. Мальми В. В. Народные танцы Карелии /Петрозаводск Карелия, 1978.</p> <p>10. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.</p> <p>11. Нилов В. Н. Северный танец: традиции и современность / М. : «Северные просторы», 2001.</p> <p>12. Нилов В. Н. Хореография коренных малочисленных народов Севера России : учеб. пособие. – М. МГУКИ, 2004</p> | <p>12. Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле»</p> <hr/> |
|--|--|--|--|

Народные художественные промыслы и ремесла

| Класс | Название | Источник | Ссылка на ресурс | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| 1-4 | <p><i>Художественные ремесла</i></p> <p>Дерево:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Резьба по дереву</u> 2. Домовая (поволжская) 3. Богородская (малая пластика, игрушка) <p><u>Роспись по дереву</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Городецкая 5. Хохломская 6. Сергиево-Посадская матрешка <p>Глина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Глиняная игрушка: 8. Дымковская 9. Филимоновская 10. Абашевская 11. Каргопольская 12. Вологодская (череповецкая) <p>Текстиль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Кружево 14. Вологодское <p><u>Печать по ткани:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Павлово-Посадские платки <p><u>Другие виды текстиля:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Войлок 17. Вязание | <p>Культура РФ/ Музеи России/ Учебные пособия и книги для школьников</p> | <p>Телепроекты «Народные промыслы России» https://www.youtube.com/watch?v=8FfsmhtuNWM и др.</p> <p>Цикл документальных фильмов ТВ-канала «Россия-Культура» «Пряничный домик» https://www.youtube.com/watch?v=KZ3rpC_rUfA и др.</p> | | |
| | <p>Традиционный костюм - Региональный компонент</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Праздничный 19. Будничный | | | | |
| | <p>Традиционное жилище - 20. Региональный компонент</p> | | | | |
| 5-8 | <p><i>Художественные ремесла</i></p> <p>Дерево:</p> <p><u>Резьба по дереву</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Геометрическая (северная) 22. Скульптурная, рельефная и сквозная <p><u>Роспись по дереву</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 23. Северодвинская 24. Мезеньская | | <p>Телепроекты «Народные промыслы России» https://www.youtube.com/watch?v=8FfsmhtuNWM и др.</p> <p>Цикл документальных фильмов ТВ-канала «Россия-Культура» «Пряничный домик»</p> | | |

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| | <p>25. Великоустюжская</p> <p>Растительные материалы: 26. Береста, лоза, солома, талаш и др. 27. Береста Великого Устюга и Шемогодя</p> <p>Глина: 28. Бытовое гончарство 29. Скопинские фигурные сосуды 30. Гжельская посуда</p> <p>Стекло: 31. Гусь Хрустальный</p> <p>Металл: 32. Ковка 33. Тульские самовары</p> <p><u>Роспись по металлу</u> 34. Жостовская 35. Уральская (Нижний Тагил)</p> <p>Текстиль: Вышивка 36. Владимирская 37. Олонецкая 38. Торжокская</p> | | https://www.youtube.com/watch?v=KZ3rpC_rUfA и др. |
| | <p>Традиционный женский костюм 39. Русский костюм : северный вариант с сарафаном и южный вариант с паневой</p> | | |
| | <p>40. Традиционный женский костюм – региональный вариант</p> | | |
| <p>9-11</p> | <p><i>Художественные ремесла</i> Дерево:</p> <p><u>Резьба по дереву</u> 41. Печатные пряники (формы) 42. Маркетри</p> <p>Металл: 43. Ковка, чеканка 44. Уральское Литье: Касли, Куса</p> <p>45. Ювелирное искусство 46. Ростовская финифть</p> <p><u>Оружие</u> 47. Тульские оружейники</p> <p>Камень</p> | | <p>Телепроекты «Народные промыслы России» https://www.youtube.com/watch?v=8FfsmhtuNWM и др.</p> <p>Цикл документальных фильмов ТВ-канала «Россия-Культура» «Пряничный домик» https://www.youtube.com/watch?v=KZ3rpC_rUfA и др.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>48. Уральские самоцветы 49. Калининградский янтарь</p> <p>Кость 50. Холмогорская 51. Тобольская 52. Чукотская</p> <p>Лаковая миниатюра 53. Палех 54. Федоскино</p> <p>Текстиль:</p> <p>Ткачество 55. Узорное</p> <p>Кружево 56. Елецкое 57. Михайловское</p> <p>58. Лоскутное шитье</p> | | |
| | <p>59. Традиционное жилище – основы архитектурного и инженерного устройства – региональный компонент</p> | | |
| | <p>60. Наивное искусство</p> | | |

| ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР | | | |
|-------------------|---|---|------------------|
| Класс | Наименование темы, задания, произведения | Источник | Ссылка на ресурс |
| 1-4 | <p>Детский фольклор. <i>Прибаутки, потешки (по выбору). Региональные варианты.</i> Ой, ди-ди-ли. Лиса по лесу ходила. Пошел мужик по воду. Кочережка-дуда. Чи-ча, чи-ча, сорока. Иванушка-рачек. Попляши-ка, попляши. А, чу-чу, чу-чу, чу-чу.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. <i>Южно-русские народные песни для детей.</i> - М.: Современная музыка, 2015</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Детский фольклор. <i>Колыбельные песни и припевки (по выбору). Региональные варианты.</i> Уж как баюшки-баю. Не шумите, сосны. Зыбаю, позыбаю. Вы, котики серые. А баиньки-баиньки. Ай, дуду. Идет кисонька из кухни. Ой, качи.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Детский фольклор. <i>Колыбельные на литературные тексты. Региональные варианты.</i> Спи, младенец мой прекрасный (слова М.Ю. Лермонтова).</p> | | inkompmusic.ru |
| | <p>Детский фольклор. <i>Заклички. Региональные варианты.</i> Дождик, дождик. Радуга-дуга. Дождик, лей, лей, лей!</p> | <p>Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! /Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988 Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Небылицы, небывальщины, скоморошины. <i>Региональные варианты.</i> Небылица в лицах. Посидите, гости, побеседуйте. Это где же было виданное.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Игры и хороводы (сюжетные, с выбором водящего). <i>Региональные варианты, по выбору.</i> Каравай. Как у дяди Трифона. Дуйся, пузырь. Сидит Дрема. Дед Домовой. Летал воробей. Селезня я любила. Шла утка лугом. Репка. Воробышек молоденький. Бабка-Ёжка. Дударь-дударщице.</p> | <p>Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. <i>Южно-русские народные песни для детей.</i> - М.: Современная музыка, 2015 По калинову мосточку. <i>Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни</i></p> | inkompmusic.ru |

| | | |
|--|--|----------------|
| | <i>Владимирской области / Сост. К.С. Васин. – Владимир: ОЦНТ, 2007</i> | |
| Хороводные песни. <i>Региональные варианты.</i> Мы просо сеяли. Бояре, а мы к вам пришли («стенка на стенку»). | Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 | inkompmusic.ru |
| Хороводные песни. <i>Региональные варианты орнаментальных хороводов.</i> Косой плетень. Вейся, капуста. В хороводе были мы. Во поле береза стояла. Со цветком хожу. | Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 | inkompmusic.ru |
| Зимний календарь. <i>Песенки-колядки. Региональные варианты.</i> Коляда-маляда. Сею-вею, посеваю. Как у дяди у Ивана. Ходит Илья. Ой, колядочки. | От осени до осени: <i>Хрестоматия / Сост. М. Новицкая. - М.: Центр Планетариум, 1994</i> Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: <i>Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Фраенова Е. - М.: 2000</i> | inkompmusic.ru |
| Масленица. <i>Региональные варианты.</i> Мы масленицу дожидали. Гори, гори ясно. Мы давно блинов не ели. | Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Под общ. ред. М. Картавцевой. - М.: МГИК, 1994. С.43-61. Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 | inkompmusic.ru |
| Весенний календарь. <i>Заклички, веснянки.</i> Жавората. Жаворонок-дуда. Весна-красна. Жаворонки, прилетите. Ой, весна. | От осени до осени: <i>Хрестоматия / Сост. М. Новицкая. - М.: Центр Планетариум, 1994</i> Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986 | inkompmusic.ru |
| Осень. <i>Живные песни.</i> В поле пшеница. Ходил козел по меже. Сидел ворон на копне. | От осени до осени: <i>Хрестоматия / Сост. М. Новицкая. - М.: Центр Планетариум, 1994</i> | inkompmusic.ru |
| Песни с пляской. <i>Региональные варианты.</i> Пошла млада за водой. Я гнала гусей домой. Посею лебеду на берегу. | Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986 | inkompmusic.ru |
| Шуточные песни (по выбору). <i>Региональные варианты.</i> Пойду я на рынок. Летели две птички. У нашей у Дуни. Жил я у пана. Захотела бабуленька да разбогатети. Дуня-тонкопряха. | Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 | inkompmusic.ru |
| Свадебные величания. | Плыла лебедь / Сост. П. | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <i>Региональные варианты.</i> Виноград расцветает. Да ты, ягодка красна. Как у месяца золоты рога. | Сорокин. - М.: ВХО, 1986 | inkompmusic.ru |
| | Пасха. Хозяюшка, Христос, сыне Божий воскрес! Маленький вьюнчик. Игры (катание яиц). | Хрестоматия сибирской русской народной песни. <i>Детский народный календарь /</i> Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. - Новосибирск: Книжица, 2001 | inkompmusic.ru |
| | Академическая и народная манера пения. Исполнение народной песни ансамблем и соло. | | inkompmusic.ru |
| | Народный хор и фольклорный ансамбль. Аутентичное исполнение и стилизация песенного фольклора. <i>На примере государственных ансамблей и региональных коллективов фольклорно-этнографического направления</i> | | inkompmusic.ru https://www.culture.ru/ |
| | Частушки, припевки в народном исполнении. <i>Региональные варианты.</i> Под гармонь, балалайку. Частушки «под язык» (без музыкального сопровождения). | Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. | inkompmusic.ru |
| | Частушки, припевки на сцене. Известные профессиональные исполнители (Л.Русланова, А.Стрельченко, А.Литвиненко, Н.Крыгина). | | https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru |

| Класс | Наименование темы, задания, произведения | Источник | Ссылка на ресурс |
|-------|--|---|------------------|
| 5-8 | Зимний календарь. <i>Поздравительные песни для обхода дворов.</i> <i>Региональные варианты.</i> Авсень-коляда. Таусень-маусень. Коляда-не перепелка. Виноградье красно-зеленое. Рано на заре куры запели. Щедровочка щедровала. Щедрики - ведрики. Щедрый вечер. | Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986 Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012 Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. <i>Южно-русские народные песни для детей.</i> - М.: Современная музыка, 2015 | inkompmusic.ru |
| | Зимний календарь. <i>Святочные гадания.</i> <i>Подблюдные песни.</i> Уж я золото хороню. Будем песни петь. Сидит петушок. | Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое</i> | inkompmusic.ru |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| | | <i>пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. | |
| | Зимний календарь. <i>Рождественские колядки. Духовные стихи и песнопения.</i> Мать Мария по полю ходила. Звезды падали. Как пришло, прикатило все Христово Рождество. Рождественский тропарь. (Рождество твое). Рождество Христово, ангел прилетел. Скиния золотая. | Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. | inkompmusic.ru |
| | Масленица. <i>Ожидание, подготовка к встрече.</i> Мы масленицу дожидали. А мы масленцу дожидали. | Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Под общ. ред. М. Картавцевой. - М.: МГИК, 1994. С.43-61. | inkompmusic.ru |
| | Масленица. <i>Встреча. Гуляние.</i> А мы масленицу сустречали. Эх, широкая ты, Масленица. Ой, блины мои, блины. Ой, масленца-сметанница. | Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВМО, МГФЦ «Русская песня», 1998 Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. | inkompmusic.ru |
| | Масленица. <i>Проводы.</i> Мы думали, масленке семь недель. Масленица-полизуха. Масленица-обманница. | Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Под общ. ред. М. Картавцевой. - М.: МГИК, 1994. С.43-61. | inkompmusic.ru |
| | Весенний календарь. <i>Хороводы, игры.</i> Весна-весняночка. А на горе мак. Дайтя нам девку. Золотые ворота. А пойдемте мы весну закликать. | Золотые ворота / Репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008 | inkompmusic.ru |
| | Пасха. <i>Волочebные песни.</i> Волочebнички волочилися (областные варианты). Пойдем, братцы, вдоль улицы. А на горе церковка. Раным-рано солнце вставало. | Хрестоматия сибирской русской народной песни. <i>Детский народный календарь</i> / Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. - Новосибирск: Книжица, 2001 | inkompmusic.ru |
| | Пасха. <i>Духовные стихи и песнопения. Региональные варианты.</i> В воскресенье рано. Сон Богородицы (Матушка Мария). | Науменко Г. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи. – М.: Кифара, 2002 | inkompmusic.ru |
| | Хороводные, игровые песни. <i>Стенка на стенку:</i> Княгини, да мы до вас пришли. А мы просо сеяли. Что не идут, боимся. А мы пашню пахали. <i>Орнаментальные:</i> Заплетися, плетень. Да в нас по морю. <i>Игровые:</i> Ходит Бориска. Хожу я, гуляю (сюжетные, на семейную тему). | Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986 Золотые ворота / Репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008 | inkompmusic.ru |

| | | |
|--|---|----------------|
| <p>Посеяли девки лен. По-за городу гуляет. Селезень утицу догонял. Кострома. Сидит Олень. В хороводе были мы.</p> | <p>Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. <i>Южно-русские народные песни для детей.</i> - М.: Современная музыка, 2015</p> | |
| <p>Плясовые и шуточные песни. <i>Региональные варианты.</i> Во горнице, во светлице. Я по бережку ходила молода. Вот задумал комарик жениться. В огороде бел козел. Ой, на горе калина. Все мы песни перепели. Ковано, бушовано колесо. <i>Кадрильные.</i> Ой, ты, Таня. Маша хату затопила. Ой, ты, береза.</p> | <p>Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989 Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Троица. <i>Хороводы-шествия.</i> К нам праздник пришел. Ты не радуйся, ты не дуб, не клен.</p> | <p>Песенные узоры / Сост. П. Сорокин. Вып. IV. - М.: Музыка, 1990</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Троица. <i>Обряды кумления, завивания березки.</i> Ну-ка, кумушка, мы покумимся. Семик-Троица, Богородица. Вселиственный мой венок. Кумитесь, любитесь. Песни качельные, на вождение коня.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012. Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. <i>Южно-русские народные песни для детей.</i> - М.: Современная музыка, 2015</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Иван Купала. <i>Региональные варианты.</i> Купала на Ивана. На Святого Ивана. Как Иван да Марья. Ой, рано на Ивана.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Свадьба. <i>Величальные, свадебные плясовые песни.</i> Кто у нас хороший. Ой, на ком у нас кудри русые. Да у нас ныне белый день. На горе виноград растет. Ой, черемушка. Катились два яблочка.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Свадьба. <i>Корительные песни, дразнилки.</i> Наша Манечка – маков цвет. У нашего свата.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |
| <p>Лирические песни. <i>Региональные варианты.</i> Ты, река ли, моя реченька. Из-под камешка. Ты, заря ли, моя зоренька. Вянули цветики (свадебная лирическая).</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: <i>Учебно-методическое пособие.</i> - М.: ГРДНТ, 2012.</p> | inkompmusic.ru |

| | | | |
|--|---|--|----------------|
| | <p>Частушки, припевки. Разнообразие тематики. Местные названия – припевки, прибаски, тараторки, коротушки и др.</p> <p>Частушки «под язык» (без музыкального сопровождения).</p> <p>Частушки-нескладушки.</p> <p>Самостоятельное сочинение текстов.</p> | <p>Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие. - М.: ГРДНТ, 2012</p> <p>Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки.- М., 1961</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Региональные певческие стили (средняя полоса России, Север, Юг, Запад, Урал, Сибирь). Сравнительная характеристика. Особенности исполнения (на примере экспедиционных записей).</p> | <p>Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.</p> | inkompmusic.ru |
| | <p>Казачий фольклор Дона, Кубани, Ставрополя, Урала, Забайкалья.</p> <p>Основные жанры (строевые, исторические, плясовые, шуточные и др.). Особенности исполнения (на примере экспедиционных записей).</p> | <p>Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.</p> | inkompmusic.ru |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 9-11 | <p>Традиционные песенные жанры. Распространение. Региональные особенности.</p> | <p>Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.</p> <p>Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива / Учебно-методическое пособие. – М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012.</p> <p>Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ (в двух частях). – М., 2007.</p> <p>Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.</p> | <p>https://www.culture.ru/</p> <p>https://classic-online.ru/ (для русских народных песен)</p> <p>inkompmusic.ru</p> |
| | <p>Календарно-обрядовый фольклор.</p> | <p>Зайцева Е.А. Русское</p> | <p>https://www.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Главные события народного календаря, основные жанры (по временам года). <i>По регионам.</i></p> | <p>народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. Круглый год. Русский земледельческий календарь // Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991. Хрестоматия сибирской народной песни // Сост. В. Байтуганов, В. Мартынова.- Новосибирск, 2001.</p> | <p>culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| | <p>Календарный фольклор в произведениях композиторов-классиков. А.А. Серов. «Вражья сила». Шд. Песня Еремки «Широкая масленица». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Хор «Проводы масленицы». IV д. Финал. Н.А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством». П.И. Чайковский. Музыка к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Финал. И.Ф. Стравинский. «Петрушка» (балет). I и III картины. Гуляние на масленицу.</p> | <p>Портал «Культура РФ».</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ inkompmusic.ru</p> |
| | <p>Фольклор в произведениях композиторов-классиков (хоры-величания). М.И. Глинка. «Иван Сусанин». Хор «Славься». А.П. Бородин. «Князь Игорь». Пролог (хор «Солнцу красному слава». М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Пролог. Вторая картина (хор «Слава»)). Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». I д., 3 сцена. Хор «Слава на небе солнцу высокому» (подблюдная песня «Слава»).</p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. Портал «Культура РФ».</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ inkompmusic.ru</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Семейно-бытовые песни и обряды. Свадебный цикл. Плачи и причитания. <i>По регионам.</i></p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| | <p>Фольклор в произведениях композиторов-классиков. Свадебный жанр. Плачи и причитания. М.И. Глинка. «Камаринская» («Из-за лесу, лесу темного») М.П. Мусоргский. «Хованщина». IV д., I картина. Женский хор «Плывет, плывет лебедушка». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». I д. Свадебный обряд. И.Ф. Стравинский. «Свадебка». М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». I д., II картина. Песня Варлаама «Как едет ён» («Звонили звоны в Новгороде». Пролог. Хор народа «На кого ты нас покидаешь». I д., XI картина. Плач Ксении: сцена с Юродивым. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». XI д. Хор «Ой, беда идет, люди!»</p> | <p>Портал «Культура РФ»</p> | <p>https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru</p> |
| | <p>Основные жанры детского, материнского фольклора. Детские игры. Колыбельные песни и припевки. <i>По регионам.</i></p> | <p>Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие для детских фольклорных школ. – Стр. 186-251. Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб.</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012 | |
| Игровой, детский фольклор (напевы, образы, сюжеты) в произведениях композиторов-классиков. П.И. Чайковский. «Пиковая дама», I д. (хор детей «Гори, гори ясно» (игра «Горелки»). «Детский альбом» (пьеса «Игра в лошадки»). М.П. Мусоргский. «Борис Годунов», II д. (игра «В хлёт»). Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (Небылица в лицах). И.Ф. Стравинский. «Прибаутки». С.С. Прокофьев. «Детская музыка» (пьеса «Пятнашки»). | Портал «Культура РФ» | https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru | |
| Колыбельные в произведениях композиторов-классиков. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Еремущке». Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок». I д. (колыбельная ключницы Амелфы). «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV д., I картина (колыбельная Февронии). | Портал «Культура РФ» | https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ inkompmusic.ru | |
| Трудовые артельные песни. Связь с трудовой деятельностью. <i>По регионам.</i> | Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012 | https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru | |
| Трудовые, артельные песни в произведениях композиторов-классиков. Н.А. Римский-Корсаков. «Дубинушка» (симфоническая обработка бурлацкой песни). А.К. Глазунов. «Степан Разин» («Эй, ухнем»). | Портал «Культура РФ» | https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Хороводные, плясовые песни. Типы и виды. <i>Региональные особенности.</i></p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| <p>Песни хороводного жанра в произведениях композиторов-классиков. А.С. Даргомыжский. «Русалка». Хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Хоры «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька». Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: симфоническая картина «Три чуда» (хороводная игровая «Во саду ли, в огороде») М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась» (исп. хороводная «Заиграй, моя волынка») П.И. Чайковский. IV симфония, I часть (хороводная «Во поле береза стояла»)</p> | <p>Портал «Культура РФ»</p> | <p>https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru</p> |
| <p>Песенный эпос. Исторические песни, былины. <i>По регионам.</i></p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| <p>Народный эпос в произведениях композиторов-классиков. А.П. Бородин. Вторая симфония. Богатырская.</p> | <p>Портал «Культура РФ»</p> | <p>https://classic-online.ru/</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы. А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». I д. Песня Варлаама «Как во городе-то было во Казани». Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»</p> | | <p>https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru</p> |
| <p>Песенная лирика. Содержание. <i>По регионам.</i></p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств / В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов. – Стр.106-185 // сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| <p>Лирические протяжные песни в произведениях композиторов-классиков. М.П. Мусоргский. «Хованщина». ШД. Ария Марфы «Исходила младешенька». П.И. Чайковский. Увертюра к драме А.Н. Островского «Гроза» («Исходила младешенька») А.К. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч.58. Часть III. Протяжная («Как за речкой, братцы, за рекой»).</p> | <p>Портал «Культура РФ»</p> | <p>https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/ inkompmusic.ru</p> |
| <p>Народный театр. Виды. Распространение. <i>По регионам.</i> Просмотр учебного фильма «Русский народный театр» (реж. Л. Купершмидт, 1975).</p> | <p>Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012</p> | <p>https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru</p> |
| <p>Фольклор в произведениях композиторов-классиков. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице»</p> | <p>Портал «Культура РФ»</p> | <p>https://classic-online.ru/ https://www.culture.ru/</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Февронии». Пд. Сцена с медведчиком. И.Ф. Стравинский. «Петрушка». | | culture.ru/ inkompmusic.ru |
| | Частушки, припевки, страдания. Региональные особенности. | Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. Портал «Культура РФ». | https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ (для русских народных песен) inkompmusic.ru |
| | Фольклор в творчестве современных композиторов. Г.В. Свиридов. «Курские песни». Р.К. Щедрин. «Озорные частушки». | Портал «Культура РФ» Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. | https://www.culture.ru/ https://classic-online.ru/ inkompmusic.ru |

"Фольклор" (устное народное творчество)

| Клас с | Название | Источник | Ссылка на ресурс |
|-----------|--|--|--|
| 1 –4 | Материнский фольклор Региональный компонент <u>1 Колыбельные песни</u> <u>2. Потешки и пестушки:</u> | Зуева Т. В., Кирдан Б.П. - Русский фольклор - 1998 (2002); Сборник произведений русского детского фольклора. — Москва : Русская книга, 2002. — 560 с., 72 л. ил. — (Библиотека русского | https://studfiles.net/preview/2458807 https://studfiles.net/preview/2458807 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>фольклора, том 13); Русский детский фольклор в Башкортостане [отбор текстов и фотоматериалов, классификация, сост., вступ. ст., коммент., словарь, список сокращений и лит. И. Е. Карпухина]. Уфа, 2015 Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты Лойтер С.М. Петрозаводск: КГПУ, 2001.</p> | |
| <p>Фольклор детей Региональный компонент</p> <p><u>3. Приговорки</u></p> <p><u>4. Заклички</u></p> <p><u>5. Считалки и жеребьевки</u></p> <p><u>6. Игры</u></p> <p><u>7. Дразнилки</u></p> <p><u>8. Загадки</u></p> | <p>Зуева Т. В., Кирдан Б.П. - Русский фольклор - 1998 (2002); Сборник произведений русского детского фольклора. — Москва : Русская книга, 2002. — 560 с., 72 л. ил. — (Библиотека русского фольклора, том 13); Русский детский фольклор в Башкортостане [отбор текстов и фотоматериалов, классификация, сост., вступ. ст., коммент., словарь, список сокращений и лит. И. Е. Карпухина]. Уфа, 2015 Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты Лойтер С.М. Петрозаводск: КГПУ, 2001 Морозов И.А., Кызласова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994</p> <p>Худяков И.А. Великорусские сказки. Великорусские загадки. СПб.: Тропа Троянова. 2001. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Сост. Д.Садовников. М., 1995; Загадки. Издание подготовила В.В. Митрофанова. Л., 1968</p> | <p>https://studfiles.net/preview/2458807</p> <p>https://studfiles.net/preview/2458807 ; https://www.libfox.ru/464446-igor-morozov-zabavy-vokrug-pechki-russkie-narodnye-traditsii-v-igrah.html</p> <p>http://www.ru-skazki.ru/khudyakov-great-russian-tales.html</p> <p>http://www.pseudology.org/chtivo/Zagadki2.pdf</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/mitrofan/index.htm</p> | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | (Памятники русского фольклора) Русские народные загадки Пермского края. СПб., 2012 (Фольклор народов России) | |
| | <p>Сказки Региональный компонент</p> <p><u>9. Сказки о животных</u></p> <p><u>10. Волшебные сказки о невинногонимых</u></p> <p><u>11. Волшебные сказки о преследуемых детях</u></p> <p><u>12. Волшебные сказки о детях и волшебных животных</u></p> <p><u>13. Волшебная сказка о чудесном предмете</u></p> <p><u>14. Бытовые сказки про умные дела и слова</u></p> <p><u>15. Бытовые сказки о разбойниках и ворах</u></p> <p><u>16. Бытовые сказки о судьбе</u></p> <p><u>17. Бытовые сказки об одураченном черте</u></p> | <p>Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.1. М.: Советская Россия. 1998</p> <p>Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.3. М.: Советская Россия. 1998</p> | <p>http://ru-skazki.ru/novel- tales.html</p> <p>http://ru-skazki.ru/tales- of-animals.html</p> |
| | <p>Русский героический эпос (былины)</p> <p>18. «Волх Всеславьевич»</p> <p>19. «Добрыня и змей»</p> <p>20. «Исцеление Ильи Муромца»</p> | <p>Былины: Сборник / Б. Н. Путилова. 3-е. Л.: Советский писатель, 1986. (Библиотека поэта. Большая серия).</p> <p>Древние российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым. Издание</p> | <p>http://www.byliny.ru/con tent/text/volkh- vseslavevich</p> <p>http://www.byliny.ru/con tent/text/dobrynya-i- zmej</p> <p>http://www.byliny.ru/con tent/text/istselenie-ili- muromtsa</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| | <p>21. «Алеша Попович и Тугарин»</p> <p>22. Садко</p> | <p>подготовили А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. М., 1977</p> <p>Добрыня Никитич и Алёша Попович. М.: Наука, 1974. (Литературные памятники).</p> <p>Новгородские былины. М.: Наука, 1978.</p> | <p>https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=александр%20маточкин%20былины%20слушать&lr=213#/videowiz?filmId=3442956650499785656</p> <p>http://www.byliny.ru/content/text/alesha-popovich-i-tugarin</p> <p>http://www.byliny.ru/content/text/sadko</p> |
| <p>5–8 класс</p> | <p>Народный календарь Региональный компонент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зимние праздники 2. Весенние праздники 3. Летние праздники 4. Осенние праздники 5. Календарные обрядовые действия 6. Жанры календарного фольклора: календарные песни. | <p>Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991.</p> <p>Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде М.: Современник, 1992.</p> <p><i>Калинский И.</i> Церковно-народный месяцеслов на Руси. — М.: Terra, 1997</p> <p>Гадание // Энциклопедия обрядов и обычаев / Сост.: Л. И. Брудная, З. М. Гуревич, О. Л. Дмитриева. — СПб.: Респект, 1996</p> <p>Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.</p> <p>Ю.Г. Круглов Русские обрядовые песни. М., 1989</p> | <p>https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/rugenk/index.php</p> <p>http://knigosite.org/library/read/18188</p> <p>http://www.ethnomuseum.ru/prazdniki/svyatochnye-gadaniya</p> <p>https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Obrjads/Obrjad1.php</p> <p>https://www.culture.ru/objects/395/svyatochnye-gadaniya-v-selivanovskom-raione-vladimirskoi-oblasti</p> <p>https://www.culture.ru/objects/442/svyatochnye-gadaniya-s-pesnyami-ileyu-v-kirovskoi-oblasti</p> <p>http://www.ethnomuseum.ru/prazdniki/strashnye-gadaniya</p> <p>https://www.culture.ru/objects/445/zimnee-obryadovoe-pechene-gorokhoveckogo-raiona-vladimirskoi-oblasti</p> <p>http://biblio.imli.ru/imag</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | es/abook/folklor/Kruglov_YU.G. Russkie obryadovy pesni. 1989.pdf |
| | <p>Необрядовая лирика Региональный компонент</p> <p>7. Частые и протяжные песни</p> <p>8. Хороводные, плясовые и игровые.</p> <p>9. Частушки.</p> | <p>Гипиус Е., Эвальд З. Крестьянская лирика Л., 1935. (Библиотека поэта. Малая серия)</p> <p>Шейн П.И. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. Т.1. Вып.2. СПб., 1900</p> | |
| | <p>Малые жанры фольклора Региональный компонент</p> <p>10. Пословицы и поговорки</p> | <p>В.И. Даль Пословицы русского народа. В 2-х т. М., 1984.</p> | http://www.100bestbooks.ru/files/Dal_Posloviцы_i_pogovorki_russkogo_naroda.pdf |
| | <p>Волшебные сказки Региональный компонент</p> <p>11. Волшебные сказки о героях-змеборцах</p> <p>12. Волшебные сказки о чудесных супругах</p> <p>13. Волшебные сказки о чудесных детях</p> | <p>Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.1-2. М.: Советская Россия. 1998</p> | <p>http://ru-skazki.ru/burja-bogatyr.html</p> <p>http://ru-skazki.ru/feather-of-finist-fine-falcon-1.html</p> <p>http://ru-skazki.ru/fairy-ring-1.html</p> <p>http://ru-skazki.ru/fairy-children-2.html</p> |
| | <p>Фольклорная проза Региональный компонент</p> <p>14. <u>Предания</u>: исторические и топонимические</p> <p>15. Былички и бывальщины</p> <p>16. <u>Легенды</u>:</p> | <p>Н.А. Криничная Предания Русского Севера СПб., 1991</p> <p>Власова М. Новая АВЕБЕГА русских суеверий. Иллюстрированный словарь. СПб., 1995.</p> <p>Афанасьев А.Н. Народные русские легенды</p> <p>У истоков мира. Русские этиологические сказки и</p> | <p>http://nashaucheba.ru/v4268/власова_м._новая_авебега_русских_суеверий</p> <p>https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2014_u_istokov_mira.pdf</p> |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | этиологические, социально-утопические и религиозно-назидательные | легенды М., 2015 | |
| | <p>Русский героический эпос (былины)</p> <p>17. Вольга и Микула</p> <p>18. Илья Муромец и Соловей-разбойник</p> <p>19. Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимиру</p> <p>20. Добрыня и Маринка</p> <p>21. Сухмантий Одихматьевич</p> | <p>Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871года. В. 3-х тт. М., Л., 1950.</p> <p>Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899–1901 гг., с напевами, записанными посредством фонографа. В 3-х тт. СПб., 2003.</p> <p>Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Издание подготовили А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. М., 1977.</p> <p>Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. В 3-х томах. М., 1910</p> | <p>http://www.byliny.ru/content/text/dobrynya-i-marinka</p> <p>http://www.byliny.ru/content/text/suhmantij</p> |
| | <p>Героический эпос народов России</p> <p>22. Башкирский героический эпос Урал–батыр</p> <p>23. Карельский героический эпос Калевала</p> <p>24. Якутский героический эпос Олонхо</p> | Героический эпос народов СССР. М., 1975. | <p>http://suyun.info/index.php?p=uralbatir&LANG=RUS</p> <p>http://kalevala.onegaborg.eu</p> <p>https://web.archive.org/web/20080511144935/http://www.sitc.ru/nasled/oloncho/oloncho.html</p> <p>http://www.olonkho.info</p> <p>http://olonkho.info/ru/index.php?title=Тексты_олонхо</p> |
| 9-11 класс | <p>Русские исторические песни</p> <p>1. «Авдотья Рязаночка»</p> <p>2. «Кострюк»</p> <p>3. «Разин чувствует</p> | <p>Исторические песни. Л., 1956 (Библиотека поэта. Малая серия)</p> <p>Исторические песни. Баллады. М., 1991 (Сокровища русского фольклора)</p> | <p>https://vseposlovici.ru/2011/05/01/avdotya-ryazanochka/</p> <p>https://vseposlovici.ru/2011/05/12/kostryuk/</p> <p>https://vseposlovici.ru/20</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>недоброе»</p> <p>4. «Часовой у гроба Петра Первого»</p> <p>5. «Платов у Наполеона»</p> | | <p>11/05/26/razin-chuvstvuet-nedobroe/ https://vseposlovici.ru/2011/05/31/soldat-oplakivaet-konchinu-petra-i/ https://vseposlovici.ru/2011/06/10/platov-v-gostyax-u-francuza/</p> |
| | <p>Русские духовные стихи</p> <p>6. «Алексей человек Божий»</p> <p>7. «Стих о Федоре Тироне»</p> <p>8. «Стих о Егории Храбром»</p> <p>9. «Плач Богородицы»</p> | <p>Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI – XIX веков. М., 1991 (Из золотых кладовых мировой поэзии)</p> | <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/4.htm#18</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/3.htm#8</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/2.htm#4</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/5.htm#35</p> |
| | <p>Проводы в армию Региональный компонент</p> <p>10. Рекрутские причитания.</p> <p>11. Песня солдатская</p> <p>12. Частушки рекрутов</p> <p>13. Песня фронтовая</p> | <p>Ефименко П. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. М., 1878. Русские песни из собрания П.И. Якушкина. СПб., 1860; Фронтной фольклор. М., 1944.</p> | <p>https://www.culture.ru/materials/101373/paren-v-armiyu-poshel-saundtrek</p> <p>http://feb-web.ru/feb/zagovory/critics/ele/ele-041-.htm https://www.culture.ru/objects/2108/rekrutskii-obryad-v-tradicii-srednei-sukhony-vologodskaya-oblast</p> <p>http://russkay-literatura.ru/russkie-</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>narodnye-pesni/79-pesni-soldat-i-o-soldatah-rekrutskie-prichitaniya/548-prichet-sestry-po-bratu-idushhemu-v-soldaty.html</p> <p>https://yandex.ru/search/?text=рекрутские%20причитания&lr=213&clid=9582#/videowiz?filmId=2269817291481345826</p> <p>https://yandex.ru/search/?text=рекрутские%20причитания&lr=213&clid=9582#/videowiz?filmId=5492162279777922650</p> <p>https://yandex.ru/search/?text=рекрутские%20причитания&lr=213&clid=9582#/videowiz?filmId=2269817291481345826</p> |
| | <p>Свадебный обряд Региональный компонент</p> <p>14. Песни предсвадебного цикла</p> <p>15. Свадебные причитания.</p> <p>16. Величальные и корильные песни</p> | <p><i>Шангина И.</i> Русская свадьба. История и традиция. Азбука-Аттикус, 2017.</p> <p>Морозов И. А. Женильба добра молодца: происхождение и типология традиционных молодежных развлечений с символикой «свадьбы»/«женильбы»- М. Государственный республиканский центр русского фольклора: издательство «Лабиринт»1998</p> <p><i>Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.</i> Русская свадьба. — М.: Современник</p> <p>Барсов Е.В. Причитания Северного края. Т. 3. М., 1886;</p> <p>Шейн П.И. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. Т.1. Вып.2. СПб., 1900</p> | <p>https://www.booksite.ru/fulltext/nor/thr/uss/index.htm</p> <p>http://samlib.ru/s/sokolowa_a_1/svadbarus-1.shtml</p> <p>https://www.culture.ru/objects/367/svadebnyi-obryad-pesni-i-prichitaniya-loknyanskolo-vatskoi-tradicii</p> <p>https://yandex.ru/search/?text=свадебные%20причитания&lr=213&clid=9582#/videowiz?filmId=6823034450523417954</p> <p>https://yandex.ru/search/?text=свадебные%20причитания&lr=213&clid=9582#/videowiz?filmId=2348664255310748663</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Похоронно-поминальная обрядность Региональный компонент</p> <p>17. Похоронно-поминальные причитания</p> | <p>Кремлева И.А. Похоронно-поминальная обрядность русского населения Пермской области // Полевые исследования Института этнографии им. Миклухо-Маклая. 1978 год. М., 1980.</p> <p>Моисеева С.А. Региональный похоронный обряд: архаика и современность // Похоронно-поминальные традиции на Южном Урале: Сборник материалов фольклорных экспедиций МаГУ. Магнитогорск, 2008</p> <p>Барсов Е.В. Причитания Северного края. Т.1. 1872 Русские плачи. Л. 1937 (Большая серия библиотеки поэта)</p> | <p>https://www.culture.ru/materials/142700/pokhoronnye-obryady-na-rusi</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/083/poh_per/pohor.htm</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/barsov/index.htm</p> |
| | <p>Героический эпос народов России</p> <p>18. Бурятский героический эпос Гэсэр</p> <p>19. Калмыцкий героический эпос Джангар</p> <p>20. Героический эпос осетин, абхазов, адыгов, вайнахов, балкарцев и карачаевцев Сказания о нартах</p> <p>21. Тувинский героический эпос Мёге Баян-Тоолай</p> <p>22. Алтайский героический эпос Алтай–Бучай</p> <p>23. Хакасский</p> | <p>Героический эпос народов СССР. М., 1975.</p> <p>АЛБЫНЖИ: Хакас. героич. сказание / Сказитель С. П. Кадышев; Лит. пер. И. Кычакова; Предисл. В. Доможакова; Худож. А. Новоселова. Абакан: Хакасское областное государственное</p> | <p>https://www.litmir.me/br/?b=189132&p=1</p> <p>http://djangar.bumbinorn.ru</p> <p>http://biblio.darial-online.ru/text/narts/index_rus.shtml</p> <p>http://librebook.me/narty_adygskii_epos</p> <p>http://www.elbrusoid.org/articles/liter_theatre/358928/?sphrase_id=17008</p> <p>https://web.archive.org/web/20120301194323/http://constitutions.ru/archives/1738</p> <p>http://librebook.me/geroicheskii_epos_narodov_ssr_tom_pervyi/vol8/1</p> <p>http://indbooks.in/mirror1.ru/?p=186773</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | героический эпос Албынжи | | http://librebook.me/geroicheskiiepосnarodovssr_tom_pervyi/vol11/1 |
| | <p>Народный театр</p> <p><u>Вертепные представления</u> 24. Смерть царя Ирода</p> <p><u>Народная драма</u> 25. «Лодка» 26. «Царь Максимилиан»</p> <p><u>Народный кукольный театр</u> 27. <u>Петрушка</u></p> <p><u>Раек и прибаутки балаганных дедов</u></p> | <p>Давидова М. Г. Вертепный театр в русской традиционной культуре // Традиционная культура : журнал. 2002. № 1.</p> <p>Голдовский Б. П. Очерк истории вертепа в России // Традиционная культура : журнал. 2003. № 4. .</p> <p>Юрковский, Хенрик. О происхождении рождественской кукольной мистерии // Традиционная культура : журнал. 2002. № 1</p> <p>Н.Е. Ончуков «Северные народные драмы». СПб., 1911.</p> <p>Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10)</p> | <p>http://www.portalostrana.ru/view.php?id=294</p> <p>http://www.booth.ru/vertep/vert_text.shtml</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/11.htm</p> <p>http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/1odka.htm</p> <p>http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/maksimilian1.htm</p> <p>http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/uksusov.htm</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/12.htm</p> <p>https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/</p> |

Матрица тем и концептов

| Тема 1 | Тема 2 | Рекомендуемые материалы по направлениям искусства |
|---|---|--|
| Герой (мифы, эпос, сказки): - витязь - богатырь - царевич - народный герой (Иван-дурак, Емеля, Петрушка) - воин-монах - сказочные герои (Мальчик-с-пальчик, Буратино, Кай) - герои мифов народов мира (Гильгамеш, Геракл, Зигфрид) - рыцарь - библейские герои (Давид и Голиаф, Христос и апостолы) | Антигерой (мифы, эпос, сказки) - змей (чудище, дракон) - смерть (Кощей) - колдун (оборотень) - разбойник - дьявол, бес, черт - варвары (захватчики), фарисеи - великан (Голиаф) | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: 1. В. Васнецов. Витязь на распутье 2. В. Васнецов. Иван-Царевич 3. В. Васнецов. Три богатыря 4. на сером волке 5. М. Врубель. Богатырь |
| | | ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ: - братья - женихи (Фарлаф) - другие персонажи |
| Параллели в современной культуре: - супергерои комиксов (Бэтмен, Человек-Паук, Айронмэн, Люди-Х и др.) - герои фэнтези (хоббиты, Арагорн, Гарри Поттер) - герои видеоигр (SallyFace и другие персонажи, популярные у детей) | Трикстер (плут, обманщик, ловкач): - Гермес, Прометей - Локки - Мефистофель - Карлсон - Мюнхгаузен - шут, клоун | АРХИТЕКТУРА ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: <i>Древнерусский стиль (собор-богатырь) 12-17 вв.</i> 1. Юрьев монастырь в Великом Новгороде 2. Золотые ворота во Владимире 3. Успенский собор во Владимире 4. Дмитриевский собор во Владимире 5. Церковь Покрова на Нерли |
| | | МИРОВАЯ КУЛЬТУРА: <i>Архаика, древнегреческий храм: дорический и коринфский ордер, древнеримские сооружения</i> 1. Зиккурат в Уре 2. Храм Амона Ра в Карнаке <i>Средневековые стили: византийский, романский, готический (4-14 вв.):</i> 3. Собор Св. Марка (Венеция) 4. Дворец Дожей (Венеция) 5. Замок Каркассон (Франция) |
| | | МУЗЫКА |

| | |
|--|---|
| | <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаменные распевы (например, Федора Христианина) 2. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, набат 3. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра (воплощение героического порыва и преодоления препятствий) <hr/> <p style="text-align: center;">КИНО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Илья Муромец», А. Птушко 2. «Приключения Буратино», Л. Нечаев 3. «Снежная королева», Л. Атаманов 4. «Морозко», А. Роу 5. «Аленький цветочек», Л. Атаманов <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Белоснежка и семь гномов», Д. Хэнд 2. «Волшебник страны Оз», В. Флеминг 3. «Маленький принц», С. Доннен 4. «Хроники Нарнии», Э. Адамсон <hr/> <p style="text-align: center;">ТЕАТР</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Щелкунчик» пост. Юрий Григорович, Елена Мачерет Государственный Академический Большой театр. 2. Е. Борисова (по повести А. Толстого) «Буратино» реж. Сергей Образцов ГАЦТК им. Сергея Образцова. 3. «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П. Ершова) МХТ им. А. П. Чехова. 4. А. Пушкин «Золотой петушок», реж. Кама Гинкас Московский театр юного зрителя. <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Гернет "Волшебная лампа Алладина", реж. Сергей Образцов ГАЦТК им. Сергея Образцова. 2. Р.-Э. Распе "Барон Мюнхаузен", реж. Екатерина |
|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Образцова ГАЦТК им. Сергея Образцова. 3. Дж.Барри «Питер Пэн», реж. Александр Коручев ГАТ им. Евг. Вахтангова, спектакль идет в репертуаре театра. 4. С.Баневич, Т.Калинина «История Кая и Герды», реж. Алексей Степанюк Государственный Академический Мариинский театр.</p> |
| | | <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> 1. Александрова Т, Берестов В. Кузька 2. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням / Сост. Н.И.Надеждина 3. Богатырская застава / Пересказала и составила Е.Григорьева 4. Богатырская застава / Текст В.И.Калиты 5. Богатырские сказы / Текст по материалам былин А.Митяева, В.Лебедева</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u> 1. Андерсен Х.К. Дикая лебеди 2. Андерсен Х.К. Огниво 3. Андерсен Х.К. Свинопас 4. Андерсен Г.-Х. Снежная королева 5. Бомон Л. де, Марльер М. Красавица и Чудовище</p> |
| <p>Герой романтический и реалистический (17-19 вв.) - путешественник (Дон Кихот, Гулливер, Робинзон Крузо) - герой-любовник (Ромео, Отелло. Дон Жуан) - дворянин,</p> | <p>Антигерой романтический и реалистический (17-19 вв.) - враг политический, военный, варвары (туземцы) - общество (конфликт) - идея зла - дурные стороны</p> | <p style="text-align: center;">ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> 1. А. Антропов. Портрет Петра III 2. Д. Левицкий. Портрет П. Демидова 3. К. Брюллов. Последний день Помпеи 4. О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина 5. О. Кипренский. Автопортрет</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (Возрождение, классицизм и барокко):</u> 1. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел</p> |

| | | |
|---|--|--|
| аристократ , офицер (Гамлет, Онегин, Печорин) - естественный человек - психологический персонаж - поэт, музыкант | человеческого характера (страсти, пороки) | 2. Ян ванн Эйк. Чета супругов Арнольфини |
| | | 3. И. Босх. Искушение Св. Антония |
| | | 4. А. Дюрер. Автопортреты |
| | | 5. М. Караваджо. Нарцисс |
| АРХИТЕКТУРА | | |
| <u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> | | |
| <i>Классицизм, барокко, ампир</i> | | |
| 1. Петропавловская крепость | | |
| 2. Адмиралтейство | | |
| 3. Зимний дворец (Эрмитаж) | | |
| 4. Воронцовский дворец | | |
| 5. Дворец Строганова | | |
| <i>Дворцово-парковые ансамбли</i> | | |
| 1. Дворцы Петергофа | | |
| 2. Дворец Павловска | | |
| 3. Дом и домашний театр Шереметьевых в Останкино | | |
| 4. Усадьба в Кусково | | |
| <u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (Возрождение, барокко, классицизм):</u> | | |
| 1. Флорентийский собор | | |
| 2. Собор Св. Петра в Риме | | |
| 3. Версальские дворцы и парки (Франция) | | |
| 4. Пантеон (Париж) | | |
| 5. Собор Инвалидов (Париж) | | |
| МУЗЫКА | | |
| <u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> | | |
| 1. Канты XVIII века. «Буря море воздымает» | | |
| 2. А. Львов. «Боже, царя храни» (Гимн Российской | | |

| | |
|--|---|
| | <p>империи 1833-1917)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. А. Варламов. «Белеет парус одинокий...», ст. М. Лермонтова 4. М. Глинка. Сл. А. Баратынского. «Не искушай меня без нужды» 5. М. Глинка. Сл. В. Жуковского. «Ночной смотр». <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор 2. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» 3. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый» 4. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Сердце волнует» 5. В. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть, 2-4 чч. <p style="text-align: center;">КИНО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Гусарская баллада», Э. Рязанов 2. «Александр Невский», С. Эйзенштейн 3. «Берегись автомобиля», Э. Рязанов 4. «Доживем до понедельника», С. Ростоцкий 5. «Броненосец «Потемкин», С. Эйзенштейн <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бен Гур», У. Уайлер 2. «Касабланка», М. Кертиц 3. «Король Лев», Р. Аллерс, Р. Минкоф 4. «Мио, мой Мио», В. Грамматиков 5. «Новые времена», Ч. Чаплин <p style="text-align: center;">ТЕАТР</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> |
|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>1.Е.Загот, К.Шабелян "Декабристы" реж. Кирилл Стержнев, Государственный Академический Свердловский театр муз комедии г. Екатеринбург.</p> <p>2.Б.Шергин (инс. Наталья Лебедева) «Ваня Датский» , реж. Наталья Лебедева, Московский детский «Театр Теней».</p> <p>3.А. Рыбников «Юнона и Авось», реж. Марк Захаров Московский театр им. Ленинского комсомола «Ленком»</p> <p>4.А.Куприн инс.О.Климнкова, Л.Квинт «Гранатовый браслет», реж. Алла Чепинога, Пермский «Театр у моста» г. Пермь.</p> <p>5.«Своими словами. А.Пушкин. Евгений Онегин», реж. Дмитрий Крымов, Театр « Школа Драматического искусства», Лаборатория Дмитрия Крымова.</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1.А.Усачев (по повести М.Твена) «Принц и Нищий», реж. Тереза Дурова, «Театриум на Серпуховке» п/р Терезы Дуровой.</p> <p>2.Дж.Свифт (авт. пьесы Б.Голдовский, Е.Образцова) "Путешествия Гулливера», реж. Екатерина Образцова, ГАЦТК им. Сергея Образцова.</p> <p>3.А.-К. Дойль «Шерлок.Продолжение» реж. Лариса Волкова, Кирилл Левашин, Виктор Никоненко, Московский детский «Театр Теней».</p> <p>4.Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ», реж. Алексей Серов, Московский Губернский театр.</p> <p>5.Б.Голдовский, Е.Образцова «Дон Кихот», реж. Екатерина Образцова, ГАЦТК им. Сергея Образцова.</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням / Сост. Н.И.Надеждина</p> <p>2. Былины: Рус. песни-сказания киевского периода / Пересказ А.Н.Нечаева</p> <p>3. Былины / Вступ. ст. и примеч. Н.В.Водовозова</p> <p>4. Былины / Сост. Ю.Г.Круглов</p> <p>5. Былины / Сост. Б.Н.Путилов</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Адамс, Р. Кроличья история о привидениях</p> <p>2. Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологич. словарь Андерсен Х.К. «Огниво», «Дикие лебеди», «Русалочка»</p> <p>3. Баум Л.Ф. Страна Оз</p> <p>4. Барри Д. Питер Пэн</p> <p>5. Буссенар Л. Без гроша в кармане</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Герой модернизма и советского периода (20 в.) - Мастер (художник), Сверхчеловек (Демон – бунтующий дух), свободная личность - советский рабочий - красноармеец, солдат, - милиционер - интеллигент, Сталкер - Электроник, советский школьник</p> | <p>Антигерой модернизма и советского периода (20 в.) - арт-критик, система - Дракон (политический режим, тоталитаризм, культ вождя) - буржуй - белая армия, фашист - бандит, тунядец - чиновник - бандиты, инопланетяне</p> | <p style="text-align: center;">ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Врубель. Демон сидящий 2. М. Врубель. Демон поверженный 3. М. Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля. 4. Л. Бакст. Портрет Дягилева 5. Л. Бакст. Древний ужас <p>Советское искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Дейнека. Будущие летчики 2. А. Дейнека. Юность 3. А. Дейнека. Оборона Севастополя 4. К. Петров-Водкин. Купание красного коня 5. П. Фаворский. Маленькие трагедии <p>Скульптура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Врубель. Голова демона 2. С. Коненков. Камнебоец 3. И. Шадр. Булыжник – орудие пролетариата 4. В. Мухина. Рабочий и колхозница 5. Е. Вучетич. Воин-освободитель (Берлин) <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Мане. Завтрак на траве 2. Ван Гог. Едоки картофеля 3. Э. Мунк. Крик <hr/> <p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом Книги (Зингер) 2. Гостиница «Астория» 3. Витебский вокзал <p>Конструктивизм</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Центральный телеграф (Москва) 5. Бахметьевский гараж |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>6.</p> <p>Сталинский ампи́р, неоклассицизм, ар-деко</p> <p>31. Проект станции метро Кропоткинская (реконструкция)</p> <p>32. Станции метро кольцевой линии (интерьеры)</p> <p>Модернизм и современная архитектура</p> <p>33. Кремлевский дворец съездов</p> <p>34. Телецентр Останкино</p> <p>35. Белый дом в Москве</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (модерн, постмодерн):</u></p> <p>1. Большой дворец в Париже</p> <p>2. Мост Александра III в Париже</p> <p>3. Венский Концертхаус (Австрия)</p> <p>4. Венский Сецессион (Австрия)</p> <p>5. Башня Эйнштейна (Потсдам)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">МУЗЫКА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 к. Ариозо Германа «Прости, небесное создание»</p> <p>2. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 3 к. Ария Елецкого.</p> <p>3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 7 к. Ария Германа «Что наша жизнь – игра».</p> <p>4. П. Чайковский. 6 симфония</p> <p>5. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Увертюра.</p> <p>2. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Интродукция.</p> <p>3. «The Beatles». «All you need is love»</p> <p>4. «Queen». «Bohemian rhapsody»</p> <p>5. «Pink Floyd». «Money»</p> <p>6. «Nirvana». «Smells like teen spirit»</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p style="text-align: center;">КИНО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Покровские ворота», М. Козаков 2. «Война и мир», С. Бондарчук 3. «Двенадцатая ночь», Я. Фрид 4. «Вертикаль», С. Говорухин 5. «Кин-дза-дза», Г. Данелия <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «2001 год. Космическая одиссея», С. Кубрик 2. «300 спартанцев», З. Снайдер 3. «Амадей», М. Форман 4. «Великий диктатор», Ч. Чаплин 5. «Вестсайдская история», Дж. Роббинс, Р. Уайз <hr/> <p style="text-align: center;">ТЕАТР</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Горький «На дне», реж. Галина Волчек, Леонид Пчелкин, Московский театр «Современник» 2. «Василий Теркин» моноспектакль, реж. Валерий Храмов, исп. Олег Табаков 3. В. Распутин «Живи и помни», реж. Григорий Козлов, С.-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова 4. М. Шолохов «Тихий дон» реж. Григорий Козлов, С.-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова 5. Ч. Айтматов «И дольше века длится день» реж. Антон Калипанов, Ольга Шайдуллина, Музей Истории ГУЛАГа совместно с творческим объединением «Таратумб», <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Слободзянек «Наш класс», реж. Наталья Ковалева, ГАТ им. Евг. Вахтангова, спектакль идет в репертуаре театра <hr/> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балтер Б. До свидания, мальчики! 2. Батюшков К.Н. Предслава и Добрыня: Старинная |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>повесть</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита 4. Былины / Вступ. ст. и примеч. Н.В.Водовозова 5. Былины / Сост. Ю.Г.Круглов <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бальзак О. Отец Горио 2. Голдинг У. Повелитель мух 3. Киплинг Р. Отважные капитаны 4. Скотт В. Квентин Дорвард 5. Шекли Р. Призрак V |
| Тема 3 | Тема 4 | Рекомендуемые материалы по направлениям искусства |
| <p>Героиня (мифы, эпос, сказки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - дева (Снегурочка, Персефона) - царевна - сказочные героини (Аленушка, Золушка) - падчерица - героини мифов народов мира - дама рыцаря - дева-воительница (амазонка, валькирия) - библейские героини (Юдифь, Дева Мария) - мать (Земля) - Богоматерь и Мадонна - София - Мария Магдалена <p>Параллели в современной культуре:</p> | <p>Антигероиня (мифы, эпос, сказки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - колдунья (Баба-Яга, Медея, Фата-Моргана) - русалка - кикимора - смерть - дьяволица - мачеха | <p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Васнецов. Снегурочка 2. В. Васнецов. Три царевны подземного царства 3. В. Васнецов. Царевна Несмеяна 4. В. Васнецов. Царевна-лягушка 5. В. Васнецов. Аленушка <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Палеолитическая Венера 2. Египетская Исида 3. Архаическая Кора 4. Амазонка Фидия 5. Амазонка Поликлета |
| | | <p>АРХИТЕКТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новгородская София (Софийский собор) 2. Чудов монастырь в Кремле (реконструкция) <p>Псевдорусская (стилизация) архитектура (19-20 вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Оружейная палата в Кремле 4. Храм Спаса на крови в С-Петербурге |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- супергерои комиксов (женщина-кошка) - герои фэнтези (Гермиона) - герои видеоигр (персонажи, популярные у детей)</p> | | <p>5. ГУМ на Красной площади</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (архаика, античность, средневековье):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Храм царицы Хатшепсут 2. Эрехтейон с портиком кариатид (Афинский Акрополь) 3. Термы Каракаллы 4. Собор Св. Софии (Стамбул) 5. Центрическая церковь Сан-Витале (Равенна) |
| | | <p style="text-align: center;">МУЗЫКА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка. «Руслан и Людмила». 3 д. Персидский хор 2. М. Глинка. «Руслан и Людмила». 4 д. Ария Людмилы 3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Половецкие пляски 4. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 4 д. Плач Ярославны 5. А. Бородин. Романс «Спящая княжна» <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней». Ария (плач) Дидоны 2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Дуэт Далилы и служанки 3. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Пляска фурий. 4. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Мелодия (соло флейты). 5. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи |
| | | <p style="text-align: center;">КИНО</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Аленький цветочек», Л. Атаманов 2. «Варежка», Р. Качанов 3. «Двенадцать месяцев», И. Иванов-Вано 4. «Золушка», Н. Кошверова, М. Шапиро 5. «Морозко», А. Роу <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волшебник страны Оз», В. Флеминг 2. «Паутина Шарлотты», Г. Виник 3. «Пепси – Длинный чулок», У. Хелльбум 4. «Поллиана», С. Хардинг 5. «Эрнест и Селестина», Б. Реннер <p style="text-align: center;">ТЕАТР</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Прокофьев «Каменный цветок» пост. Юрий Григорович, Государственный Академический Большой театр 2. Е. Шварц «Золушка» реж. Светлана Джимбинова, Евгений Симонов, Владимир Семаков, ГАТ им. Евг. Вахтангова 3. В. Одоевский "Царь-Девушка", реж. Николай Шишкин, Владимир Беркун, ГАЦТК им. Сергея Образцова 4. Е. Подгаец «Дюймовочка», реж. Валерий Меркулов, МГА Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац 5. П. Чайковский «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа по сказке Ш. Перро), хор. Мариуса Петипа, Государственный Академический Большой Театр <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Самодуров «Снежная королева», хореограф Вячеслав Самодуров, Екатеринбургский Государственный театр оперы и балета, г. Екатеринбург, 2. Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», реж. Иван Поповски, Московский театр «Мастерская Петра Фоменко» <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдар А. Голубая чашка 2. Олеша Ю. Три толстяка |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>3. Прокофьева С.Л. Маленькая принцесса</p> <p>4. Пушкин А.С. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</p> <p>5. Шварц Е.Л. Золушка</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Андерсен .Г Х Русалочка</p> <p>2. Бернетт Ф. Таинственный сад</p> <p>3. Гримм Я., Гримм В.К. Русалка. Русалка в пруду</p> <p>4. Льюис К.С. Хроники Нарнии</p> <p>5. Линдгрен А. Мадикен и Пимс</p> |
| <p>Героиня романтическая и реалистическая (17-19 вв.)</p> <p>- возлюбленная, дама сердца (Джульетта, донна Анна, Дульсинея)</p> <p>- образы реальных царевен, цариц, дворянок, крестьянок</p> <p>- естественный человек с настоящими чувствами (Татьяна)</p> <p>- реалистичные, психологические персонажи</p> | <p>Антигероиня романтическая и реалистическая (17-19 вв.)</p> <p>- соперница</p> <p>- система (общество)</p> <p>- старуха (Пиковая дама)</p> <p>- дурные стороны человеческого характера (страсти, пороки)</p> | <p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. И. Никитин. Портрет царевны Анны Петровны</p> <p>2. Л. Каравакк. Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны</p> <p>3. Л. Каравакк. Портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в детском возрасте в виде Аполлона и Дианы</p> <p>4. И. Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (Возрождение, классицизм и барокко):</u></p> <p>1. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина</p> <p>2. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина</p> <p>3. Ян ванн Эйк. Чета супругов Арнольфини</p> <p>4. Джорджоне. Юдифь</p> <p>5. М. Караваджо. Кающаяся Мария Магдалина</p> |
| | | <p>АРХИТЕКТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Собор Смольного монастыря</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>2. Александринский театр</p> <p>3. Мраморный дворец</p> <p>4. Таврический дворец</p> <p>5. Смольный институт</p> <p><i>Дворцово-парковые ансамбли</i></p> <p>6. Царское село</p> <p>7. Парк Царицыно и мосты</p> <p>8. Большой дворец в Царицыно</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (Возрождение, барокко, классицизм):</u></p> <p>1. Колоннада на площади собора Св. Петра</p> <p>2. Фонтан Треви в Риме</p> <p>3. Собор Св. Сердца (Париж)</p> <p>4. Базилика Св. Марии Исцеляющей (Венеция)</p> <p>5. Дворец Шарлоттенбург (Берлин)</p> <p>6. Собор Сантьяго-де-Компостела (Испания)</p> <p>7. Королевский дворец в Мадриде</p> <p style="text-align: center;">МУЗЫКА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. М. Глинка. Вальс-фантазия</p> <p>2. М. Глинка. Сл. А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>3. А. Рубинштейн. Опера «Демон», романс Тамары «Ночь тепла, ночь тиха»</p> <p>4. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 1 д. Песня Любаши</p> <p>5. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 4 д. Финал (сцена сумасшествия)</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Приди, мой друг»</p> <p>2. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Барбарини</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>3. Дж. Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Розины «В полуночной тишине»</p> <p>4. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»</p> <p>5. Ж. Бизе. Сюита «Арлезианка»</p> |
| КИНО | | |
| <u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> | | |
| <p>1. «Гусарская баллада», Э. Рязанов</p> <p>2. «В бой идут одни старики», Л. Быков</p> <p>3. «Обыкновенное чудо», М. Захаров</p> <p>4. «Белое солнце пустыни», В. Мотыль</p> | | |
| <u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u> | | |
| <p>1. «Звуки музыки», Р. Уайз</p> <p>2. «Мой сосед Тоторо», Х. Миядзаки</p> <p>3. «Моя прекрасная леди», Дж. Кьюкор</p> <p>4. «Мэри Поппинс», Р. Стивенсон</p> <p>5. «Огни большого города», Ч. Чаплин</p> <p>6. «Укрощение строптивой», Ф. Дзефирелли</p> <p>7. «Унесенная призраками», Х. Миядзаки</p> | | |
| ТЕАТР | | |
| <u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u> | | |
| <p>1. П. Чайковский, лбр. М. Чайковский по пр. А. Пушкина «Пиковая дама», муз. рук. Валерий Гергиев, реж. Александр Степанюк, Государственный Академический Мариинский театр</p> <p>2. А. Куприн «Слон», реж. Н. Пахомова, Московский Театр Кукол</p> <p>3. М. Ю. Лермонтов «Тамбовская казначейша» моноспектакль, реж. Валерий Фокин, исп. Юрий Казаков</p> <p>4. П. Чайковский, лбр. Я. Полонский по пр. Н. Гоголя «Черевички», реж. Ольга Иванова, Государственный Академический Большой Театр</p> <p>5. Ф. Кони, В. Савинов «Вечер старинных русских водевилей» реж. Евг. Симонов ГАТ им. Евг. Вахтангова</p> | | |
| ЛИТЕРАТУРА | | |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булычёв Кир. Подземелье ведьм 2. Гоголь Н.В. Майская ночь, или Утопленница 3. Лермонтов М.Ю. Русалка. Морская царевна. 4. Осеева В. Динка прощается с детством 5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила <p>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андерсен ГХ. Русалочка 2. Барри Д. Питер Пэн 3. Додж М.М. Серебряные коньки 4. Линдгрэн А. Мадикен и Пимс. Мы все из Бюллербю. 5. Лондон Д. Сердца трёх |
| <p>Героиня модернизма и советского периода (20 в.) - муза (Маргарита) - советская спортсменка, комсомолка - боевая подруга, революционерка, санитарка - Родина-мать - интеллигентка</p> | <p>Антигероиня модернизма и советского периода (20 в.) - система (общество) - подруга буржуа - преступница - война</p> | <p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Серов. Девочка с персиками 2. В. Серов. Похищение Европы 3. В. Серов. Портрет М. Ермоловой 4. В. Борисов-Мусатов. Водоем 5. К. Сомов. Язычок Коломбины <p><i>Советское искусство</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. А. Дейнека. Юность 7. К. Петров-Водкин. Пролетарская мадонна <p><i>Скульптура</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. А. Голубкина. Кариатида 9. В. Мухина. Рабочий и колхозница 10. Е. Вучетич. Мамаев курган. Родина-мать (Волгоград) <p>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Моне. Завтрак на траве. 2. Пикассо. Девочка на шаре 3. Пикассо. Авиньонские девы |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>4. Э. Дега. Голубые танцовщицы</p> <p>5. О. Ренуар. Деревенский танец</p> <p>6. П. Гоген. Таитянки</p> <hr/> <p style="text-align: center;">АРХИТЕКТУРА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Елисейский магазин в Санкт-Петербурге</p> <p>2. Особняк Морозовой на Спиридоновке (неоготика)</p> <p>3. Гостиница Метрополь</p> <p>4. Особняк Державинской</p> <p>5. ЦУМ в Москве</p> <p>6. Типография Кахановской в Красноярске</p> <p>Конструктивизм</p> <p>7. Шаболовская телевизионная башня</p> <p>Сталинский ампи́р, неоклассицизм, ар-деко</p> <p>8. Высотка - МГУ на Воробьевых горах</p> <p>9. Фонтан «Дружба народов»</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА (модерн, постмодерн):</u></p> <p>1. Собор Св. Семейства - Саграда Фамилья (Барселона)</p> <p>2. Парк Гуэль (Барселона)</p> <p>3. Касса-Мила (Барселона)</p> <p>4. Особняк Эль-Каприччо (Испания)</p> <p>5. Оперный театр в Сиднее (Австралия)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">МУЗЫКА</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <p>1. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</p> <p>2. С. Рахманинов. Сл. Г. Галиной «Здесь хорошо»</p> <p>3. С. Рахманинов. Сл. Е. Бекетовой. «Сирень»</p> <p>4. С. Рахманинов. Сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица, при мне».</p> <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Дуэтино Церлины и Дон Жуана. 2. Дж. Верди. «Травиата» (Фильм-опера Ф. Дзафирелли) 3. Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». Вступление и Смерть Изольды. 4. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. 5. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Сегидилья <hr/> <p style="text-align: center;">КИНО</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «А зори здесь тихие», С. Росточкий 2. «Жестокий романс», Э. Рязанов 3. «Здравствуйте, я ваша тетя», В. Титов 4. «Покровские ворота», М. Козаков 5. «Война и мир», С. Бондарчук <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «В джазе только девушки», Б. Уайлдер 2. «Вестсайдская история», Дж. Роббинс, Р. Уайз 3. «Дорога», Ф. Феллини 4. «Завтрак у Тиффани», Б. Эдвардс 5. «Клеопатра», Д. Манкиевич <hr/> <p style="text-align: center;">ТЕАТР</p> <p><u>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Гинсбург «Крутой маршрут», реж. Галина Волчек, Московский театр «Современник» 2. Е. Исаева «Про мою маму и меня», реж. Андрей Горбатый, МОГТЮЗ 3. Б. Константинов «Ленинградка» реж. Борис Константинов, ГАЦТК им. Сергея Образцова <p><u>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У. Гибсон «Сотворившая чудо», реж. Юрий Ермин, Российский Академический Молодежный театр 2. Т. Слободзянек «Наш класс», реж. Наталья Ковалева, |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | ГАТ им. Евг. Вахтангова |
| | | <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булычев Кир. Белое платье Золушки 2. Грин А.С. Бегущая по волнам 3. Куприн А.И. Фиалки. Изумруд 4. Куприн А.И. Олеся 5. Пушкин, А. С. Пиковая дама <p>МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бедье Ж. Тристан и Изольда 2. Блок А.А. Стихи о Прекрасной Даме. Незнакомка 3. Вега Карпью Лопе, де. Собака на сене 4. Гофман Э.Т.А. Принцесса Брамбилла 5. Гоцци К. Турандот |

**Список учреждений культуры и подведомственных организаций
Министерства культуры Российской Федерации, рекомендованных к
посещению в процессе реализации Проекта
СПИСОК ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ**

1. Киностудия Мосфильм (Москва)
2. Киностудия им. Горького (Москва)
3. Киностудия Союзмультфильм (Москва)
4. Главкино (Москва)
5. Музей кино (Москва)
6. Телецентр Останкино (Москва)
7. Ленфильм (Санкт-Петербург)
8. Анимационная студия «Мельница» (Санкт-Петербург)
9. Анимационная студия «СКА Петербург» (Санкт-Петербург)
10. Анимационная студия «Визарт» (Воронеж)
11. Свердловская киностудия (Екатеринбург)
12. Студия Александра Петрова (Ярославль)
13. Городские телецентры
14. Местные телевизионные корпункты
15. Местные анимационные студии и студии спецэффектов
16. Местные музеи, посвященные деятелям кино, уроженцам региона

СПИСОК МУЗЕЕВ

1. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы" (г. Петрозаводск)
2. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы" (дер. Малые Корелы, Архангельская область)
3. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (пос. Соловецкий, Архангельская область)
4. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Владимир)
5. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Кириллов, Вологодская область)
6. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник (с. Бородино, Московская область)
7. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (г. Великий Новгород)
8. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева "Спасское-Лутовиново" (с. Спасское-Лутовиново, Орловская область)
9. Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" (с. Лермонтово, Пензенская область)
10. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское" (с. Михайловское, Псковская область)
11. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник (г. Рязань)
12. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева (г. Саратов)

13. Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-усадьба Л.Н.Толстого "Ясная Поляна" (дер. Ясная Поляна, Тульская область)
14. Всероссийский музей А.С.Пушкина (г. Санкт-Петербург)
15. Государственный музей-заповедник "Петергоф" (г. Санкт-Петербург)
16. Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург)
17. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село" (г. Санкт-Петербург)
18. Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург)
19. Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея" (г. Москва)
20. Государственный Исторический музей (г. Москва)
21. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (г. Москва)
22. Государственный музей искусства народов Востока (г. Москва)
23. Государственный музей Л.Н.Толстого (г. Москва)
24. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки (г. Москва)
25. Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина (г. Москва)
26. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" (г. Москва)
27. Политехнический музей (г. Москва)
28. Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург)

29. Государственный военно-исторический музей-заповедник "Прохоровское поле" (пос. Прохоровка, Белгородская область)
30. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Александровская слобода" (г. Александров, Владимирская область)
31. Музей Мирового океана (г. Калининград)
32. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н.Островского "Щельково" (с. Щельково, Костромская область)
33. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник "Абрамцево" (с. Абрамцево, Московская область)
34. Государственный музей-усадьба "Архангельское" (пос. Архангельское, Московская область)
35. Государственный музей-заповедник М.А.Шолохова (ст. Вешенская, Ростовская область)
36. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" (п/о Шаховское, Тульская область)
37. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.Поленова (п/о Страхово, Тульская область)
38. Государственный музей политической истории России (г. Санкт-Петербург)
39. Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург)
40. Государственный литературный музей (г. Москва)
41. Государственный центральный музей кино (г. Москва)
42. Государственный центральный музей современной истории России (г. Москва)
43. Музей Московского Художественного академического театра (г. Москва)

44. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (г. Москва)
45. Государственный музейно-выставочный центр "РОСИЗО" (г. Москва)
46. Государственный центр современного искусства (г. Москва)
47. Государственный музей-усадьба "Остафьево - "Русский Парнас" (с. Остафьево, Московская область)
48. Государственный исторический заповедник "Горки Ленинские" (п/о "Горки Ленинские", Московская область)
49. Государственный историко-мемориальный заповедник "Родина В.И.Ленина" (г. Ульяновск)
50. Государственный музей истории космонавтики имени К.Э.Циолковского (г. Калуга)
51. Центральный музей связи имени А.С.Попова (г. Санкт-Петербург)
52. Художественно-педагогический музей игрушки (г. Сергиев Посад, Московская область)
53. Российский государственный музей Арктики и Антарктики (г. Санкт-Петербург)
54. Тульский государственный музей оружия (г. Тула)
55. Музей "Самоцветы" (г. Москва)
56. Музей морского флота (г. Москва)
57. Центральный музей железнодорожного транспорта (г. Санкт-Петербург)
58. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва" (г. Волгоград)
59. Музей - заповедник "Дмитровский кремль"
60. Региональные краеведческие музеи

СПИСОК ТЕАТРОВ

1. Национальный театр Республики Адыгея им. И.С.Цея
2. Русский государственный драматический театр им. А.С.Пушкина
3. Национальный драматический театр Республики Алтай им.П.В. Кучияк
4. Башкирский академический театр драмы им. Мажита Гафури
5. Башкирский государственный театр кукол
6. Башкирский государственный театр оперы и балета
7. Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан
8. Национальный молодежный театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима
9. Уфимский государственный татарский театр "Нур"
10. Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжанова
11. Бурятский государственный театр кукол "Ульгэр"
12. Государственный Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева
13. Государственный русский драматический театр им. Н.А.Бестужева
14. Государственный республиканский русский драматический театр им. М.Горького
15. Дагестанский государственный Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.П.Салаватова
16. Дагестанский государственный театр кукол

17. Дагестанский государственный театр оперы и балета
18. Ингушский государственный драматический театр им. И. Базоркина
19. Ингушский государственный театр юного зрителя
20. Русский государственный музыкально-драматический театр Республики Ингушетия
21. Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики
22. Кабардино-Балкарский республиканский театр кукол
23. Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова
24. Русский драматический театр им. М. Горького
25. Национальный драматический театр им. Б. Басангова
26. Республиканский русский театр драмы и комедии Республики Калмыкия
27. Республиканский русский театр драмы и комедии Карачаево-Черкесской Республики
28. Республиканский Черкесский драматический театр им. М. О. Акова
29. Государственный национальный театр Республики Карелия
30. Государственный театр кукол Республики Карелия
31. Музыкальный театр Республики Карелия
32. Театр драмы Республики Карелия
33. Государственный театр кукол Республики Коми
34. Государственный ордена Дружбы народов академический театр драмы им. В. А. Савина Республики Коми
35. Государственный театр оперы и балета Республики Коми
36. Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми

37. Государственное автономное учреждение Республики Крым "Крымско-татарский государственный академический музыкально-драматический театр"
38. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым "Крымский академический драматический театр им. М.Горького"
39. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым "Крымский академический театр кукол"
40. Государственный академический музыкальный театр Республики Крым
41. Академический русский театр драмы им. Г.Константинова Республики Марий Эл
42. Марийский государственный театр оперы и балета им. Эрика Сапаева
43. Марийский национальный театр драмы им. М.Шкетана
44. Марийский республиканский театр кукол
45. Государственный музыкальный театр им. И.М.Яушева
46. Государственный русский драматический театр Республики Мордовия
47. Государственный театр кукол Республики Мордовия
48. Мордовский государственный национальный драматический театр
49. Государственный Нерюнгринский театр актера и куклы
50. Государственный академический русский драматический театр им.А.С.Пушкина
51. Государственный театр коренных малочисленных народов Севера
52. Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им.Д.К.Сивцева-Суоруна Омоллона
53. Государственный театр юного зрителя Республики Саха (Якутия)

54. Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) им. С.А.Зверева- Кыыл-Уола
55. Северо-Осетинский академический русский театр им.Е.Б.Вахтангова
56. Северо-Осетинский государственный академический драматический театр им. В.Тхапсаева
57. Северо-Осетинский театр юного зрителя "Саби"
58. Филиал ФГБУК "Государственный академический Мариинский театр" в Республике Северная Осетия-Алания"
59. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И.Качалова
60. Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г.Кариева
61. Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля
62. Татарский государственный академический театр им. Г.Камала
63. Татарский государственный театр кукол "Экият
64. Набережночелнинский государственный театр кукол
65. Национальный музыкально-драматический театр Республика Тыва им. В.Кок-ола
66. Тувинский государственный театр кукол
67. Государственный национальный театр Удмуртской Республики
68. Государственный русский драматический театр Удмуртии
69. Государственный театр кукол Удмуртской Республики
70. Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики

- 71.Русский драматический театр им. М.Ю.Лермонтова Республики Хакасия
- 72.Хакасский государственный музыкально-драматический театр "Читиген"
- 73.Хакасский национальный драматический театр им. А.М.Топанова
- 74.Хакасский национальный театр кукол "Сказка"
- 75.Государственный русский драматический театр им. М.Ю.Лермонтова
- 76.Чеченский государственный драматический театр им. Х.Нурадилова
- 77.Чеченский государственный театр юного зрителя
- 78.Чувашский государственный академический театр драмы им. К.В.Иванова
- 79.Чувашский государственный театр кукол
- 80.Чувашский государственный театр оперы и балета
- 81.Чувашский государственный театр юного зрителя им. М.Сеспеля
- 82.Алтайский государственный театр для детей и молодежи им. В.С.Золотухина
- 83.Алтайский государственный театр кукол "Сказка"
- 84.Алтайский краевой театр драмы им. В.М.Шукшина
- 85.Забайкальский государственный театр кукол "Тридевятое царство"
- 86.Забайкальский краевой драматический театр
- 87.Театр национальных культур "Забайкальские узоры"
- 88.Национальный театр песни и танца "Амар Сайн" п.Агинское
- 89.Камчатский краевой театр драмы и комедии
- 90.Камчатский краевой театр кукол
- 91.Краснодарский государственный академический театр драмы им. М.Горького
- 92.Краснодарский краевой театр кукол

93. Туапсинский театр юного зрителя
94. Железнодорожный муниципальный театр кукол "Золотой ключик"
95. Красноярский государственный театр оперы и балета
96. Красноярский государственный театр юного зрителя
97. Красноярский драматический театр им. А.С.Пушкина
98. Красноярский краевой театр кукол
99. Лесосибирский городской драматический театр "Поиск"
100. Минусинский драматический театр
101. Норильский заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского
102. Национальный драматический театр им. М. Горького
103. Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского
104. Пермский государственный академический Театр-Театр
105. Пермский театр "У моста"
106. Пермский театр кукол
107. Пермский театр юного зрителя
108. Драматический театр Тихоокеанского флота
109. Приморский краевой академический драматический театр им. М. Горького
110. Приморский краевой драматический театр молодежи
111. Приморский краевой театр кукол
112. Приморский филиал ФГБУК "Государственный академический Мариинский театр"

113. Театр драмы Уссурийского городского округа им. В.Ф.Комиссаржевской
114. ФГБУ "Драматический театр Восточного военного округа"
115. Ставропольский государственный краевой театр оперетты
116. Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю.Лермонтова
117. Ставропольский краевой театр кукол
118. Хабаровский краевой музыкальный театр
119. Хабаровский краевой театр драмы
120. Хабаровский краевой театр кукол
121. Хабаровский краевой театр юного зрителя
122. Амурский областной театр драмы
123. Амурский областной театр кукол
124. Архангельский областной молодежный театр
125. Архангельский областной театр кукол
126. Архангельский театр драмы им. М.В.Ломоносова
127. Астраханский государственный театр кукол
128. Астраханский государственный театр оперы и балета
129. Астраханский драматический театр
130. Астраханский театр юного зрителя
131. Белгородский государственный академический драматический театр
им. М.С.Щепкина
132. Белгородский государственный театр кукол
133. Старооскольский театр для детей и молодежи

134. Брянский областной театр драмы им. А.К.Толстого
135. Брянский областной театр кукол
136. Брянский областной театр юного зрителя
137. Городской Александровский муниципальный театр драмы
138. Владимирский академический областной драматический театр
139. Владимирский областной театр кукол
140. Волгоградский государственный музыкально-драматический казачий театр
141. Волгоградский государственный новый экспериментальный театр
142. Волгоградский государственный театр "Царицынская опера"
143. Волгоградский молодежный театр
144. Волгоградский областной театр кукол
145. Государственное бюджетное учреждение культуры "Волгоградский театр юного зрителя"
146. Вологодский государственный драматический театр
147. Вологодский областной театр кукол "Теремок"
148. Вологодский областной театр юного зрителя
149. Череповецкий муниципальный детский музыкальный театр
150. Воронежский государственный академический театр драмы им. А.В.Кольцова
151. Воронежский государственный театр кукол им. В.А.Вольховского
152. Воронежский государственный театр оперы и балета
153. Воронежский государственный театр юного зрителя

154. Ивановский музыкальный театр
155. Ивановский областной драматический театр
156. Ивановский областной театр кукол
157. Кинешемский драматический театр им. А.Н.Островского
158. Иркутский академический драматический театр им. Н.П.Охлопкова
159. Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М.Загурского
160. Иркутский областной театр кукол "Аистенок"
161. Иркутский областной театр юного зрителя им. А.Вампилова
162. Калининградский областной драматический театр
163. Калининградский областной музыкальный театр
164. Калининградский областной театр кукол
165. Областной театр юного зрителя "Молодежный"
166. Калужский муниципальный театр кукол
167. Калужский областной драматический театр им. А.В.Луначарского
168. Калужский областной театр юного зрителя
169. Государственный музыкальный театр Кузбасса им. А.К.Боброва
170. Кемеровский областной театр драмы им. А.В.Луначарского
171. Кемеровский областной театр кукол им. А.Гайдара
172. Кемеровский театр для детей и молодежи
173. Новокузнецкий драматический театр
174. Новокузнецкий театр кукол "Сказ"
175. Кировский государственный театр кукол им. А.Н.Афанасьева

176. Кировский областной драматический театр им. С.М.Кирова
177. КОГАУК "Кировский государственный театр юного зрителя "Театр на Спасской"
178. Костромской государственный драматический театр им. А.Н.Островского
179. Костромской областной театр кукол
180. Курганский государственный театр драмы
181. Курганский областной театр кукол "Гулливер"
182. Курский государственный драматический театр им. А.С.Пушкина
183. Курский государственный театр кукол
184. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н.Толстого
185. Липецкий государственный театр кукол
186. Магаданский государственный музыкально-драматический театр им. М.Горького
187. Магаданский областной театр кукол
188. Камерный молодежный театр "Зазеркалье" г.Серпухов
189. Химкинский драматический театр "Наш дом"
190. Драматический театр Северного Флота г.Мурманск
191. Мурманский областной драматический театр
192. Мурманский областной театр кукол
193. Нижегородский государственный академический театр драмы им. М.Горького

194. Нижегородский государственный академический театр кукол
195. Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С.Пушкина
196. Нижегородский театр юного зрителя
197. Новгородский академический театр драмы им. Ф.М.Достоевского (в составе ОАУКИ "Нотка")
198. Новгородский театр для детей и молодежи "Малый"
199. Новосибирский академический молодежный театр "Глобус"
200. Новосибирский государственный академический драматический театр "Красный Факел"
201. Новосибирский областной театр кукол
202. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Новосибирский государственный академический театр оперы и балета"
203. Омский государственный академический театр драмы
204. Омский государственный драматический "Пятый театр"
205. Омский государственный музыкальный театр
206. Омский государственный театр куклы, актера и маски "Арлекин"
207. Омский театр юного зрителя
208. Омский государственный Северный драматический театр им. М.А.Ульянова
209. Оренбургский государственный татарский драматический театр им. М.Файзи
210. Оренбургский государственный театр музыкальной комедии

211. Оренбургский областной драматический театр им. М.Горького
212. Оренбургский областной театр кукол
213. Орский драматический театр им. А.С.Пушкина
214. Орловский государственный академический драматический театр им. И.С.Тургенева
215. Орловский государственный театр для детей и молодежи "Свободное пространство"
216. Орловский муниципальный драматический театр "Русский стиль" им. М.М.Бахтина
217. Орловский областной театр кукол
218. Театр юного зрителя г.Заречный
219. Пензенский областной драматический театр им. А.В.Луначарского
220. Пензенский областной театр "Кукольный дом"
221. Пензенский театр юного зрителя
222. Великолукский драматический театр
223. Псковский академический театр драмы им. А.С.Пушкина
224. Псковский областной театр кукол
225. Донской театр драмы и комедии им. В.Ф.Комиссаржевской
226. Ростовский государственный театр кукол им. В.С.Былова
227. Ростовский-на-Дону областной академический молодежный театр
228. Таганрогский драматический театр им. А.П.Чехова
229. Рязанский государственный областной театр для детей и молодежи
230. Рязанский государственный областной театр драмы

231. Рязанский государственный областной театр кукол
232. Рязанский областной музыкальный театр
233. Самарский академический театр драмы им. М.Горького
234. Самарский академический театр оперы и балета
235. Самарский областной театр кукол
236. Самарский театр юного зрителя "СамАрт"
237. Драматический театр "Колесо" им. Г.Б. Дроздова
238. Молодежный драматический театр г.Тольятти
239. Театр юного зрителя "Дилижанс" г.Тольятти
240. Тольяттинский театр кукол
241. Саратовский академический театр оперы и балета
242. Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П.Киселева
243. Саратовский государственный академический театр драмы И.А.Слонова
244. Саратовский театр кукол "Теремок"
245. Саратовский областной театр оперетты г.Энгельс
246. Сахалинский международный театральный центр им. А.П.Чехова
247. Сахалинский областной театр кукол
248. Екатеринбургский театр кукол
249. Екатеринбургский театр юного зрителя
250. Свердловский государственный академический театр драмы
251. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии

252. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета"
253. Нижнетагильский муниципальный молодежный драматический театр
254. Новоуральский театр кукол
255. Смоленский государственный драматический театр им. А.С.Грибоедова
256. Смоленский камерный театр
257. Смоленский областной театр кукол им. Д.Н.Светильникова
258. Тамбовский молодежный театр
259. Тамбовтеатр
260. Вышневолоцкий государственный драматический театр
261. Тверской государственный областной театр юного зрителя
262. Тверской государственный театр кукол
263. Тверской областной академический театр драмы
264. Северский музыкальный театр
265. Северский театр для детей и юношества
266. Томский областной театр куклы и актера "Скоморох" им. Р.Виндермана
267. Тульский академический театр драмы им. М.Горького
268. Тульский государственный театр кукол
269. Тульский областной театр юного зрителя
270. Тобольский драматический театр им. П.П.Ершова
271. Тюменский драматический театр
272. Тюменский театр кукол

273. Димитровградский драматический театр им. А.Н.Островского
274. Ульяновский областной драматический театр им. И.А.Гончарова
275. Ульяновский областной театр кукол им. Народной артистки СССР
В.М.Леонтьевой
276. Ульяновский театр юного зрителя
277. Муниципальный театр драмы и комедии "Наш дом"
278. Челябинский муниципальный театр кукол "Золотой петушок"
279. Челябинский государственный академический театр драмы им. Наума
Орлова
280. Челябинский государственный академический театр оперы и балета
им. М.И.Глинки
281. Челябинский государственный драматический молодежный театр
282. Челябинский государственный областной театр кукол им.
В.Вольховского
283. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Российский государственный академический театр драмы имени Федора
Волкова"
284. Ярославский государственный театр кукол
285. Ярославский государственный театр юного зрителя им. В.С.Розова
286. Няганский театр юного зрителя
287. Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
"Театр обско-угорских народов - Солнце"
288. Театр кукол г.Ханты-Мансийск
289. Биробиджанский муниципальный театр кукол "Кудесник"

290. МКУК "Театр юного зрителя г.Облучье"
291. Детский театр эстрады г.Москвы
292. Международный театрально-культурный центр Славы Полунина
293. Московский академический музыкальный театр им. народных артистов К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
294. Московский академический театр им. Вл.Маяковского
295. Московский государственный академический театр оперетты
296. Московский государственный музыкальный театр пластического балета "Новый балет"
297. Московский государственный музыкальный театр фольклора "Русская песня"
298. Московский государственный театр "Ленком"
299. Московский детский музыкальный театр юного актера
300. Московский детский театр теней
301. Московский драматический театр им. А.С.Пушкина
302. Московский драматический театр им. Н.В.Гоголя
303. Московский драматический театр на Малой Бронной
304. Московский музыкальный театр "Геликон-опера" под руководством Дмитрия Бертмана
305. Московский областной государственный театр юного зрителя
306. Московский театр "ЕТ СЕТЕРА" под руководством Александра Калягина
307. Московский театр "Мастерская П.Н.Фоменко"
308. Московский театр "Новая опера" им. Е.В.Колобова

309. Московский театр "Современник"
310. Московский театр кукол
311. Московский театр ОКОЛО дома Станиславского
312. Московский театр Олега Табакова
313. Московский театр юного зрителя
314. Московское театральное-концертное объединение п/р А.Градского
315. Театр "Студия театрального искусства"
316. Театр "Школа драматического искусства"
317. Театр кошек Куклачева
318. Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
319. Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой
320. Федеральное государственное бюджетное учреждение "Государственный академический Большой театр России"
321. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Малый театр России"
322. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический театр им. Евг.Вахтангова"
323. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева"
324. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Академический Центральный театр кукол им. С.В.Образцова"

325. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Московский государственный академический детский музыкальный театр
имени Н.И.Сац"
326. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Московский Художественный академический театр им. М.Горького"
327. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Московский Художественный Академический Театр имени А.П.Чехова"
328. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Российский государственный академический молодежный театр"
329. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Российский государственный театр "Сатирикон" имени Аркадия Райкина"
330. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Государственный театр Наций"
331. Центр развития театрального искусства "Московский губернский театр"
332. Центральный академический театр Российской Армии
333. Экспериментальный театральный центр новой драмы "Практика"
334. Академический театр балета Бориса Эйфмана
335. Государственный детский музыкальный театр "Карамболь"
336. Санкт-Петербургский Большой театр кукол
337. Санкт-Петербургский государственный академический драматический
театр им. В.Ф.Комиссаржевской
338. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета
им. Леонида Якобсона

339. Санкт-Петербургский государственный академический театр им.Ленсовета
340. Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Акимова
341. Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр
342. Санкт-Петербургский государственный детский ледовый театр
343. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр "Зазеркалье"
344. Санкт-Петербургский государственный театр детского балета
345. Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени
346. Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии
347. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А.Брянцева
348. Санкт-Петербургский театр "Мастерская"
349. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Академический Малый драматический театр - Театр Европы"
350. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Мариинский театр"
351. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова"

352. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Александринский)"
353. Драматический театр Балтийского флота г.Кронштадт
354. Государственное автономное учреждение культуры г.Севастополя "Севастопольский академический театр танца"
355. Государственное бюджетное учреждение культуры "Севастопольский театр юного зрителя"
356. Государственное бюджетное учреждение культуры г.Севастополя "Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В.Луначарского"